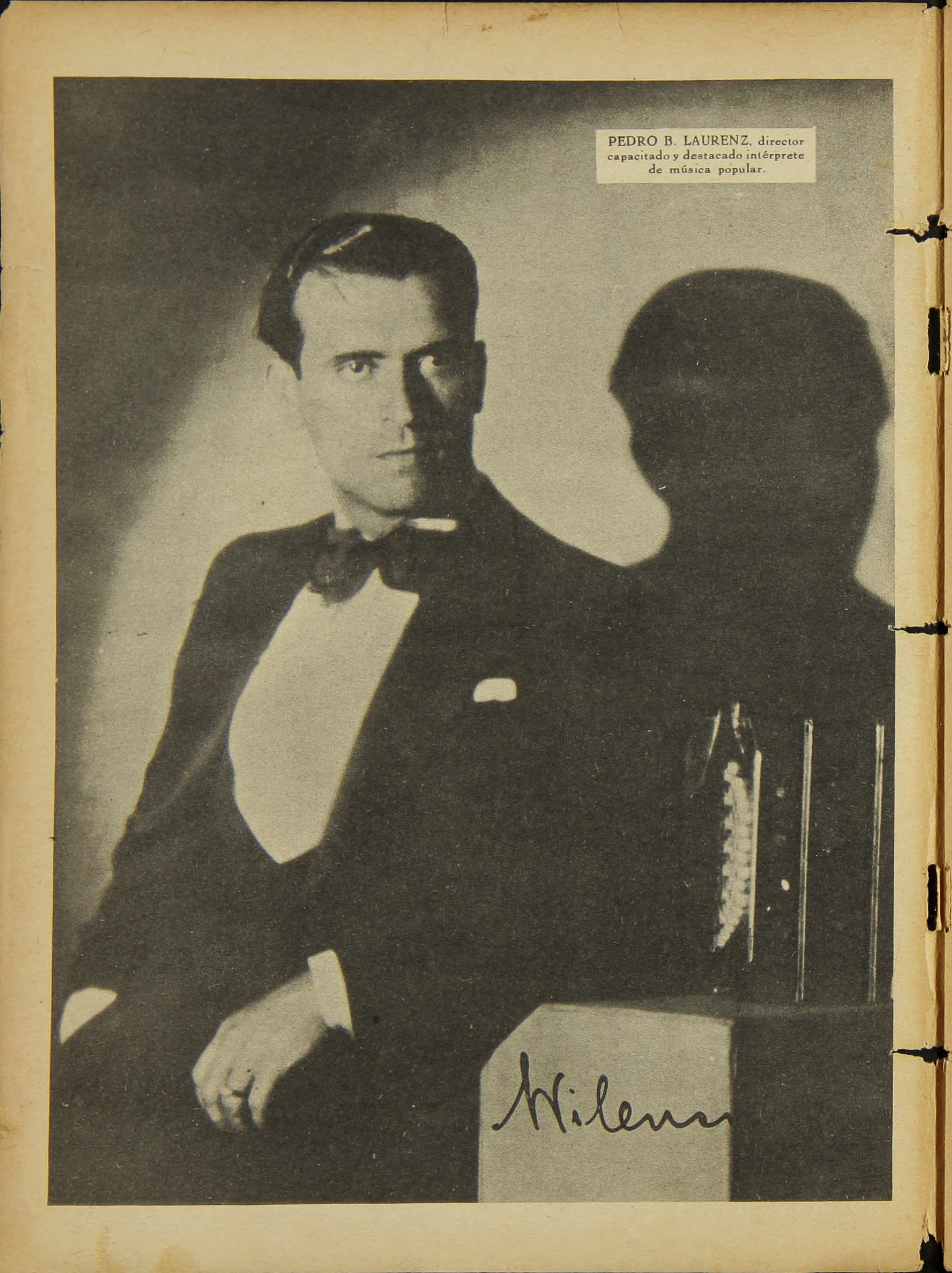
La CANCIÓN MODERNA

365

Radio

10 CTS.

LIBERTAD LAMARQUE.
"Reina del Tango" y "Mis Radio 1935".



PEDRO B. LAURENZ, director capacitado y destacado intérprete de música popular.

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 38, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Marzo 18 de 1935 — N°. 365

EXCELENTES PERSPECTIVAS PARA EL TEATRO RADIAL

SE HAN INCORPORADO PRESTIGIOSOS AUTORES Y DIRECTORES

El tan zarandeado teatro radiotelefónico, va en camino de una amplia rehabilitación. Los primeros años de su implantación, no merecieron un juicio severo de parte de la crítica, pues considerado en carácter de ensayo, el grado de tolerancia debía ser amplio. Luego, constatados sus éxios y el interés que despertaba en los oyentes, el teatro radial, comenzó a traer diversas figuras, autores y actores, y su desarrollo se hizo evidente.

Se incorporaron así elementos de una heterogeneidad evidente. Quién ensayaba tal vez sus primeras letras en la literatura o por poseer simplemente condiciones para la lectura, se convertía de improviso en autor o intérprete respectivamente. La pasividad de los directores artísticos se hizo manifiesta en todo sentido y así fué como se sucedieron toda clase de novelones, ineficaces en su mayoría, eficaces otros, por su carácter netamente popular, que representaban valor en cantidad de público oyente y no de calidad.

Varios autores nacionales de prestigios, hicieron no obstante varias incursiones por el teatro radial, pero desistieron luego, vista la pasividad del público, afecto, en su mayor parte, al drama truculento o de intriga, o a la gracia circense, fácil y rebuscada. Y allí que el teatro radial, mantenido por algunos autores de éxito, en su menor parte, y zarandeado o manoseado por improvisados autores que gozaban de la pasividad de los directores artísticos, no acusara mayores valores.

Las informaciones de estos últimos días, anuncian excelentes perspectivas para el teatro del micrófono. Una figura de grandes prestigios en la literatura, César Carrizo, por una emisora que reinicia sus actividades, se ha incorporado con su importante bagaje de cultura al teatro radial. Un conocido hombre de teatros y director avezado y capaz, don Joaquín de Vedia, se anuncia para integrar los programas de una nueva emisora, al frente de un conjunto que interpretará trozos seleccionados del teatro clásico y adaptados al micrófono. Con esas dos figuras de gran notoriedad, el teatro radial ha dado un gran paso hacia su perfección y su progreso, al menos, en lo que se refiere a la función cultural que debe desempeñar la radiotelefonia.

Es de desear, pues, que de una vez por todas, sean representadas ante el micrófono, obras que elevan el nivel cultural del pueblo y no rebajen su verdadera misión con espectáculos radiales de malsanas consecuencias para la mentalidad pública.

NUESTRO PROXIMO NUMERO SERA EXTRAORDINARIO

En ocasión de celebrar nuestro 8°. aniversario

Cumpliremos el 22 del corriente mes, ocho años de vida. "La Canción Moderna" es sorprendida en tan grata fecha, en pleno progreso y con la más amplia solidaridad del público. Ocho años de vida deben ser celebrados dignamente, por quienes, como nosotros, hemos llegado a tan elevado nivel, rápida y esforzadamente. Mas, para festejarlo, debemos hacerlo honrando el favor decidido y firme de nuestros lectores a quienes exclusivamente debemos este progreso.

Por ello, la dirección de "La Canción Moderna" realizando un esfuerzo más, ofrecerá al precio corriente de diez centavos, el lunes 25 del corriente, un número extraordinario de cien páginas con artísticas tapas en cartulina y la más amplia información radiotelefónica, así como interesantes notas del ambiente, abundante material gráfico y una artística lámina en colores, del conjunto "Chispazos de Tradición".

Este esfuezzo nos llena de íntima satisfacción: por celebrar, en franco progreso el octavo aniversario de fundación de "La Canción Moderna" y por testimoniar al público lector, nuestro agradecimiento por el favor prestado. De ahí que nuestro próximo número extraordinario por su presentación y material, adquiere un doble carácter de homenaje. Seguiremos superándonos continuamente y esa superación sólo tendrá un fin que la justifique: no defraudar la confianza y el favor decidido del lector, quien nos honra con su constante e invariable apoyo.

EL CANTOR PUEDE INFLUIR EN EL EXITO DE LA ORQUESTA

El cantor que acompaña o colabora en una orquesta, es indiscutiblemente un factor complementario que puede influir en el éxito o fracaso de la misma. En efecto, así como uno de los instrumentistas puede ser un elemento o factor que atente contra el buen desempeño del conjunto, el cantor, también, como parte integrante de la misma, debe poseer condiciones concordes con el resto de sus compañeros.

Estas consideraciones son motivadas, al escuchar orquestas de innegables valores y justificados prestigios, como conjuntos de un afiatamiento ejemplar, en las interpretaciones y que, bien extraño por cierto, sus cantores, no estén al mismo nivel de eficacia que los músicos. En realidad, no se justifica, cómo valores mediocres, pueden colaborar en conjuntos de éxitos, teniéndose en cuenta que su actuación sobresale netamente y se presta, fácilmente, al comentario.

Los cantores de orquestas, en gran parte, desconocen las más elementales nociones de canto; otras, suplen sus condiciones vocales con recursos que ni aún ante el micrófono son perdonables, tales como su cercanía al micrófono, supliendo así la carencia de volumen o esos sonidos nasales, con que se ayudan al emitir notas altas. Los directores de esos conjuntos debieran mostrar mayor preocupación por sus cantantes y lograr que ellos, de acuerdo a sus condiciones, estén en el mismo nivel de eficacia o valores artísticos, que el resto del conjunto.

Jorge Leal interrumpió su actuación en L. R. 3



El prestigioso comentarista de Radio Belgrano, Jorge Leal, ha interrumpido brevemente su actuación ante el micrófono para efectuar una jira de estudio por algunas provincias argentinas y la vecina república de Chile. Su ausencia durará aproximadamente un mes y a su regreso reanudará sus actividades en L. R. 3, brindando entonces una serie de interesantes charlas que versarán precisamente sobre las observaciones e impresiones que recoja en su viaje. Tendremos entonces nuevas oportunidades de admirar la galanura del popular comentarista.

Blanquita del Prado

La eficaz labor que en las difusoras de la calle Belgrano, desarrollara en la temporada anterior la conocida actriz Blanquita del Prado le han facilitado un buen contrato para ingresar como integrante del conjunto que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk; como su actuación en este elenco no ha de permitirle desempeñarse en otra compañía es posible que "Estampas Porteñas" sea substituída por Olga Monn, joven actriz que ha demostrado muy buenas condiciones.

"THE MOOCHERS"

Desde el sábado actúa en los programas de Radio Fénix, el cuarteto "The Moochers" integrado por muchachos estudiosos que cultivan la canción americana y que han logrado un afiatamiento que resulta sorprendente. El sabor propio de sus canciones, sus voces bien timbradas y su variado repertorio, contribuyen a hacer más interesante su desempeño. Se les puede escuchar en L. R. 9 los miércoles a las 19 y 21.45 horas.

HUGO GUTIERREZ, GALAN CINEMATOGRAFICO

Hugo Gutiérrez, el joven intérprete de la canción popular ha logrado, ya a poco de iniciada su carrera artística, consagrarse como uno de nuestros mejores cantores y ahora, como un amplio reconocimiento de las aptitudes que posee ha sido contratado por la compañía filmadora "Productora Argentina" para desempeñar un rol de gran responsabilidad en la película "Puente Alsina", donde cantará diversas canciones preparadas especialmente para él. Confiamos en que Hugo Gutiérrez ha de mostrársenos un actor cinematográfico de condiciones sobresalientes y tenemos asimismo la seguridad de que sus muchos admiradores han de estar ansiando ya al leer estas líneas, ver en el celuloide al buen artista de Radio Fénix.

ACTUARA EN L. R. 8

La folklorista brasileña María de Mendoca, de notables vocales, es otro de los buenos números que incorporó a su plantel artístico Radio París, que como se sabe reinició sus actividades el viernes último. Mariach de Mendoca ha de lucirse en L. R. 8.

Una audición extraordinaria por R. Argentina el próximo miercoles, a las 20 horas

Habiendo impuesto a L. R. 2, Radio Argentina la dirección artística, una orientación netamente nacionalista, ha preparado para el miércoles 20, desde las 20 horas, una extraordinaria audición en la que intervendrán los siguientes números de la estación:

Orquestas: Clásica Radio Prieto, dirige Lorenzo Olivari y Carlos Percuoco; Quinteto "Alca"; Quinteto de Cuerdas Olivari.

Típicas: Julio de Caro con el chansonier P. Lauga; Juan Canaro; Edgardo Donato con el chansonier A. Maida; Radio Prieto, director Augusto P. Berto, con el cantor M. Balcarce; La Voz del Gigante: Wells; Bonavena.

Jazz: San Liberman, con los chansonniers Pepe y Ronsy Afredo R. Marenco, chansonier Fernando Torres; Verona; Hollywood; Internacinal Peter Pan con la soprano Nelly Astor; Cuarteto Brunelli.

Solistas: Lorenzo Olivari, violín; Oreste Castronovo, piano; Carlos Rovatti, cello; Humberto Fiori, guitarra.

Cancionistas: Dorita Davis; Juanita Larrauri; Mercedes Carné; Celia Louzán; Tanagra.

Cantores: Ignacio Corsin; Alberto Vila; Oscar Alonso; Alfredo Rojas; Mariano Balcarce, **Dúo:** Verón-Sauce.

Cantantes: Delly Dumas, cantante internacional; Elías Fort, cantor internacional; B. Ballester, tenor; Tita Fervi, tenor.

Cía Radio Prieto que dirige la primera actriz Mecha Caus; Cía Radioteatral Félix Mutarelli-José Otal; "La Voz de la Escena", por Rodolfo Migueres; Audición "Mis Argentina", Rueda de Amigos (Desde el Hogar para Ciegos); Caperucita Roja, audiciones infantiles; La voz de los Barrios; Petrona C. de Gandulfo, recetas culinarias; Transmisiones y Boletín Deportivo por "Alca" La Voz del Gigante: Transmisiones directas de todos los teatros de la Capital.

Speakers que intervendrán en la transmisión: Harbín Pereyra, Tita, López Mossi, Carlos García, Blanco Villalba.

NOTICIAS *de* ACTUALIDAD

¿Paquito Busto actuará en R. Belgrano?



Ya conoce perfectamente bien nuestro público, las condiciones artísticas que posee Paquito Busto, motivo principal del éxito de diversos espectáculos teatrales y radiales. Pues bien, sabedores de las simpatías que este artista posee, los directores de Radio Belgrano parecen dispuestos a contratar sus servicios y con tal fin ya se han efectuado algunas conversaciones con el interesado, que por su parte parece dispuesto a ingresar a la emisora mencionada. Se descuenta pues la incorporación de Paquito Busto a L. R. 3, y en ese caso no hay duda alguna que su "rentree" ante el micrófono constituirá todo un acontecimiento en el ambiente radial.

Reapareció con éxito Héctor Palacios



Luego de gozar de prolongadas vacaciones, hizo ayer su reaparición ante el micrófono de Radio Fénix el joven cantor Héctor Palacios, quien se presentó al público radioescucha con un repertorio totalmente renovado. Las condiciones de este excelente intérprete unánimemente reconocidas fueron puestas de manifiesto una vez más, y quedó en esa forma justificada la espectativa que existía por su reaparición. Radio Fénix —de donde es artista exclusivo— ha reconquistado uno de sus números más calificados y que contribuye, de manera eficaz, a reforzar considerablemente sus programas para la temporada que, con éxito, se inicia en estos días.

El primero de Abril reaparecerá la compañía Pearson - Walk



Ha quedado definitivamente resuelto que la compañía radioteatral que encabezan los primeros actores nacionales Olga Casares Pearson y Angel Walk, reinicie sus actividades en Radio Belgrano el día primero de abril próximo. Este conjunto, ampliamente conocido por el público radioescucha, ofrecerá un selecto repertorio de piezas teatrales, muchas de las cuales han sido especialmente escritas por prestigiosos autores, para los citados artistas. Los habituales oyentes del citado conjunto están pues de parabienes, mientras tanto puede asegurarse que Radio Belgrano vuelve a poseer uno de los números más sintonizados.

Se le levantó la suspensión a L. E. Sojit



Hace aproximadamente cuatro meses la Asociación de Broadcasters Argentinos, suspendió por el término de un año al comentarista deportivo Luis E. Sojit, acusado de incumplimiento de contrato; posteriormente se solicitó —sin resultado— la rectificación de esa medida y ahora con motivo de la disputa del Gran Premio Internacional de Automovilismo, se le concedió a Sojit el permiso correspondiente para efectuar la transmisión de esa prueba, por Radio Splendid que es la broadcasting que ha adquirido derecho de exclusividad. De tal suerte Sojit se ha vuelto a poner en contacto con los oyentes que sintonizan la propalación de la carrera, actualmente en disputa.

Es posible que T. Vidal actúe en el palacio



La destacada cancionista nacional Tita Vidal que, como nosotros lo adelantamos, integra el plantel de artistas de Radio París, ha visitado, en estos días y con cierta asiduidad, el palacio de la calle Belgrano, motivo por el cual ha circulado el rumor de que esta cancionista pasaría a formar parte del núcleo de artistas de L. R. 3. Sabemos asimismo que Tita ha sostenido algunas conversaciones al respecto con los directores de esa emisora y como su contrato con L. R. 8 no tiene carácter de exclusivo no sería extraño que aceptara la propuesta. En ese caso es indiscutible que Radio Belgrano conquistaría a una artista de bien ganado prestigio.

Reinicia su actuación en Abril, T. Simari



El popularísimo actor cómico Tomás Simari, que se luciera en las dos últimas temporadas interpretando el gracioso personaje Nick Vermicelli y que durante los meses de enero, febrero y marzo permaneciera en inactividad, se presentará nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano el día primero de abril próximo y desde entonces continuará ininterrumpidamente su actuación en esa emisora. Como habitualmente escribirán para él Martinelli Massa y Aguilar, prestigiosos autores que también han puesto a prueba su capacidad y buen gusto.

CHARLISTA DE RADIO CULTURA



El señor Roque Notar, poeta y escritor argentino, con aceptación general viene efectuando por Radio Cultura, charlas literarias de gran interés. Sus conferencias amenas y variadas han despertado el interés de los radioescuchas, entre los cuales el señor Notar cuenta con grandes simpatías.

"Los Bohemios" vuelven el primero de Abril

El popular conjunto humorístico "Los Bohemios" de exitosa actuación en Radio Belgrano, volverán a presentarse ante el micrófono de esa difusora el día primero de abril próximo y seguramente ha de seguir contando con la simpatía del público, que ha visto y con justicia, en "Los Bohemios" uno de los números más destacados de los que cultivan este género.

Debutó en Radio París

La destacada comentarista Jenny de Ford Richard que prestigiara su nombre actuando en una importante emisora, se ha incorporado también a Radio París donde hizo un debut para continuar, seguramente demostrándonos sus amplios conocimientos. Su actuación constituye una nota interesante y de variedad en los programas de la emisora que reiniciara días pasados sus transmisiones.

BUENA TEMPORADA

Promete alcanzar destacadas proporciones la temporada que se inicia en la Broadcasting Municipal. Por de pronto se incorporó recientemente, Julio de Caro y su prestigioso conjunto típico; Blackie, la graciosa intérprete del jazz negro que reaparece con un repertorio totalmente renovado y los conciertos que ofrecen la orquesta, coros y solistas del Teatro Colón, bajo la dirección del maestro Cecilio López Buchardo. Ello da un idea de los esfuerzos a que están dispuestos los directores de L. S. 1 en su afán de brindar buenos programas.

"Las Tucumanitas"

Jóvenes intérpretes de la canción argentina, "Las Tucumanitas" constituyen sin duda uno de los números más valorizados de nuestro folklore. Se desempeñan en Radio Municipal y La Nación y merced a sus constantes esfuerzos han conseguido muchísimos admiradores; por otra parte, como fruto de pacientes ensayos han logrado seleccionar un extenso repertorio de canciones de conocidos compositores. En L. S. 1 se les puede escuchar los días Martes a las 12 y 12 30 horas.

"LA COLLERA ROTA"

"La Collera Rota" es el título de la novela episódica que se transmite diariamente de 18.15 a 18.45 horas por Radio Callao y cuya interpretación está a cargo del conjunto que encabeza Churrinche. El reparto es el siguiente: La Chara, Carmen Flores: Doña Zenona, Malena Ortiz; Rulitos, Ruby Pintos; Copete, Haydee Bosch; Laura, Aurora Balcarce; Doña Remedios, Elena Sánchez; Cipriona, Celia Lanaro; Churrinche, Mario Amaya; Pedro, Adalberto Campos; Don Ciriaco, Raúl Merlo; El Forastero, Roberto Escalada; Gorgeo, Carlos Zárate; Dúo Moreno-Herrera; Guitarristas, Eduardo Larrosa, José Gramuglia y Ricardo Derubli. La novela de ambiente campero, se desarrolla en el Sud de la Provincia de Buenos Aires y tendrá una duración de sesenta episodios. La Chara y Gorgeo tienen a su cargo la parte sentimental de la obra y Churrinche y Cipriana, las escenas cómicas.

Debutó Chas de Cruz

Tras un breve viaje por el Viejo Mundo, se presentó ante el micrófono de Radio Belgrano un viejo conocido del público radioescucha; Chas de Cruz, eficaz comentarista cinematográfico, que el año pasado actuando en Radio Prieto demostró las buenas condiciones que ahora está ratificando. Debutó el lunes último y se le puede escuchar todos los días por espacio de media hora con un programa variado y completo, en el que se alterna el comentario, la anécdota y el relato. Además sus comentarios serán amenizados con fragmentos de películas sonoras.

"EL VIEJO VIZCACHA"

Tras de una breve "relache", ha vuelto al micrófono de Radio La Nación, el popular recitador gaucho Eduardo Ricart, que actúa bajo el pseudónimo de "El Viejo Vizcacha". Tiene a su cargo dos audiciones semanales y además de recitados se ocupará, como otras veces, de cosas gauchescas de diverso carácter. Su reaparición — fué el sábado último — fué exitosa, como ha de ser sin duda, su actuación futura.

Buena estilista

Con aceptación general viene actuando la estilista Celia Sáenz, de indiscutibles condiciones, que últimamente agregó a su repertorio varias vidalas, zambas y cantos nativos.

Rosita Montemar en L. R. 6

En forma exitosa debutó en Radio La Nación, la cancionista Rosita Montemar a quien nuestro público tuvo oportunidad de aplaudir en otras ocasiones. Se le puede escuchar los lunes, miércoles y jueves a las 20 horas y sus primeras actuaciones permiten asegurar que en poco tiempo ha de imponerse ante la consideración de los radioescuchas.

Dúo comico Senra - Sanda

Con aceptación general vienen desempeñándose en Radio Cultura, Antonia Senra y Samuel Sanda, conocidos artistas del palacio, que se presentaron bajo una faz desconocida por el público. En efecto, integran un dúo cómico y lo hacen con acierto. Se les puede escuchar en la mencionada difusora los días martes a las 22.45 y 23.15 horas, los jueves a las 11 y 11.30 horas y los sábados a las 11.15 y 11 45 horas.

Reapareció en R. Stentor



Tras de cumplir una breve jira por las provincias del litoral argentino, el cantor paraguayo Samuel Aguayo reapareció ante el micrófono de Radio Stentor, emisora que como se sabe, lo cuenta en su plantel artístico con carácter de exclusivo.

"El mundo de la radio por radio"

Con este significativo título comenzará a propalarse, en la semana próxima, una interesante audición que contará con el concurso de varios periodistas y que de acuerdo a la finalidad que persigue, expresada en el título, causará seguramente sensación entre los radioescuchas.

"Los Dados Negros"

Una jazz que en muy poco tiempo y actuando en Radio Stentor, consiguió ganar la admiración del público, es la de "Los Dados Negros", que obedece a las órdenes de Isidro Rocha y que se presentó nuevamente ante el micrófono, esta vez de Radio París. Es este uno de los más destacados conjuntos de su género y sus antecedentes unidos a su auspicioso debut permiten asegurar que ha de imponerse definitivamente.

Dicen que es cierto, pero...



Nuestros músicos interesan fuera de nuestras fronteras, en la misma forma que interesan al público argentino.

—¿A qué viene eso?...

—A que tengo un chimento fresco, fresco...

—¡Venga de ahí!

—Lomuto ha despertado gran interés en el Brasil, al extremo de haber comenzado ya las tramitaciones para conseguir su concurso. Actuaría, según mi informante, en las radios cariocas y en los principales dancings. Además se piensa contratar a las orquestas de Aieta y A. Gambino.

—No está mal. Pero aquí, entre nosotros. No le parece que son tres apellidos como para desterrar esa idea de que todavía somos indios. Lomuto, Gambino y Aieta. Si parece la línea media del seleccionado italiano!

•

—¿Qué me dice de Petronio y Samporlino?

—¿Qué es eso?...

—¡Ah! ¿No los conoce?... Dos seudónimos detrás de los que se escudan otros tantos conocidos actores nacionales, que por Radio París, comentarán jocosamente los sucesos de mayor actualidad.

—¿Usted los escuchó?.... ¿No?... Y entonces para que comenta.

—Me basta conocer la gracia de esos actores, para adelantarle que será un número de interés.

—¡Petronio y Samporlino!... ¿Qué pasará?

—¡Espere, hombre!... No sea inquieto. Ya los escuchará.

•



—¡Traigo repletas las alforjas! El gesto sonriente del triunfador y el desprecio olímpico hacia su pobre humanidad, ignorante de todas las grandes cosas que suceden en el ambiente.

—Informe, entonces.

—Primero descúbrase. Afile los auditivos y prepárese.

—Pero, ¿qué pasa compañero?...

—¡Ah! ¿Qué pasa?... Escuche, admíreme y calle. Joaquín de Vedia, una de las figuras más prestigiosas de nuestro teatro, actuará en Radio "El Mundo", al frente de un conjunto radioteatral, del que serán primeras figuras Angélica Cano, el speaker Sauze y Bernardo Perrone.

—Está seguro? Me suena a boleto, con combinación.

—Le digo más. No harán obras completas, sino representarán las escenas culminantes de las más enjundiosas obras del teatro clásico, previo comentario animado de don Joaquín, escrito y hablado por él mismo y referente a la obra a representarse.

—¿Y si después no sucediera?

—Le digo más, para que se convenza: Se llamará "Conjunto de Teatro Breve Universal.

Y me olvidaba una figura: María Esther Mitre.

—¡Natural!

—Por qué natural.

—Por que así tendremos de Vedia y... Mitre!...

—¡Basta!... Se acabó mi tranquilidad.

•



—Ochoa, el gaucho Fernando Ochoa, el padre de don Bildigermo, con Juan Canaro, el músico que ha celebrado contrato con el éxito y Claudio Martínez Payva, el director artístico por excelencia de los conjuntos radioteatrales, se han unido. Tendremos así, en el Teatro Ideal, de Buenos Aires, aquellos espectáculos que años anteriores deleitaran desde el eTatro París y donde Fernando Ochoa, demostrara plenamente sus múltiples cualidades de actor y recitador.

—¡Aaaaa!... ¿Puedo hablar? Yo le aseguro que la empresa del Teatro Ideal tiene proyectado seguir con las películas, por contratos ya celebrados anteriormente. De modo que esa información compañero no pasa.

—Le aseguro que para el mes de mayo, más o menos, se realizará esa combinación.

—¡Ingenuo!... Usted es de los que creen que la manteca se asa?...

—Aquí lo espero. Bien sentado. Hasta mayo no me muevo de aquí y entonces... entonces, sujétese bien la gorra, compañero, por que habrá corcovo.

•

—Libertad va a Radio París. Puedo asegurarlo. Su señor padre trató con Altamirano y Moreno, el contrato respectivo y la aceptación del mismo. Así que a su regreso Libertad actuará por tres estaciones: Stentor, París y Splendid.

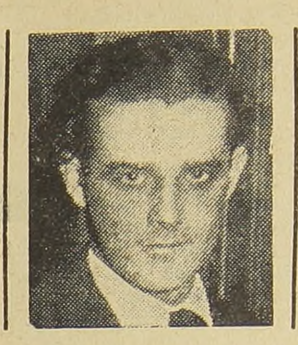
—¡Mentiroso!... No va.

—Le aseguro que sí. Mire que estoy enterado. Y cuando yo aseguro una cosa....

—Ya sé. Pasa lo contrario. Como para pedirle una fija a usted.

¿FERNANDO OCHOA Y JUAN CANARO ANIMARAN ESPECTACULOS RADIOTEATRALES?

Saben bien nuestros lectores el interés que siempre despiertan los espectáculos radioteatrales cuando se ven prestigiados con artistas de reconocida popularidad. Tal es lo que ha de ocurrir próximamente si se confirma la versión de que Fernando Ochoa, el conocido recitador gaucho y Juan Canaro al frente de su disciplinado conjunto han de animar espectáculos de esa índole a realizarse



en el Cine Ideal para el mes de Mayo próximo. Actuaría como director Claudio Martínez Payva y eso sería ya una garantía del éxito que pueden alcanzar las funciones. En estos momentos se ultiman detalles para llevar a la práctica esta idea y se esperaría el regreso de Fernando Ochoa que como se sabe, emprende una extensa jira por el exterior del país.

M. PAIS LUCE SUS HABILIDADES

La simpática cancionista y actriz del palacio de la calle Belgrano que, tras unas breves vacaciones ha reaparecido hace pocos días demostrando una vez más sus buenas condiciones.



Maruja País es sin disputa, una de las artistas a las que el público ha prodigado mayor simpatía y por ese motivo su actuación es siempre seguida con interés.

• Juanita Larra probada con éxito

La cancionista nacional Juanita Larra que ocupó una posición honrosa en el concurso que esta revista organizó no hace mucho tiempo en Rosario, fué probada recientemente con éxito en Radio Cultura; sin embargo diversas razones han impedido que aceptara por ahora una buena propuesta pero no sería difícil que para mediados de año pudiera radicarse en Buenos Aires y actuar entonces en la emisora mencionada.

"POESIA REGIONAL ARGENTINA"

Todos los jueves y sábados de 21.30 a 21.45 horas, se transmite por L. S. 1 Broadcasting Municipal, la interesante audición "Poesía Regional Argentina" en la que se imponen como intérpretes de méritos artísticos el recitador gaucho "ño Candelario" y la joven "Añurita" que dice con gusto y propiedad poesías del norte argentino.

CONJUNTOS y ARTISTAS de L.R. 5

En lo que resta del mes de marzo, se podrá escuchar por Radio Excelsior, en el día y hora que indicamos, a los siguientes artistas y conjuntos:

Conjunto ruso Baian, lunes de 20.15 a 22.15 horas; Arthea de Navara, lunes de 17.15 a 1915 horas y sábados de 20.30 a 22.45 horas; Faloó, tenor, de 15 a 17 horas los días lunes; Típica Germino, lunes de 15 a 17 horas; Blanca Ramos, miércoles de 20.45 a 22.45 horas y sábados de 12.15 a 13.45 horas; Típica Pedro Laurenz, miércoles de 20 a 20.15 horas; Srta. Bottero, jueves de 12.30 a 13.30 horas.

REVISTA ORAL

Todos los domingos de 12.15 a 13.15 horas se transmite por Radio Rivadavia la denominada Revista Oral que dirige el señor Julio Argentino. Es auspiciada por el Club Distribución Telégrafos y cuenta con números destacados tales como: César Bó, Azucena Quinteros Conjunto Brasileño Barros, Franca Boni, orquesta de Peter Pan, Típica de Juan de Dios Filiberto, cantor nacional Héctor Muñoz, conjunto típico Requena con su "chanssonier" Roberto Basso y el Cronista relámpago, que comenta temas variados.

Diversos estrenos

La celebrada concertista de guitarra María Angélica Funes, que con tanto acierto se desempeña en Radio Excelsior, brindó —en sus últimas audiciones— una serie de estrenos, que resultaron del agrado de los radioescuchas.

Demuestra así esta artista, su empeño por lograr una consagración definitiva.

NUEVO CANTOR DE R. STENTOR

Se ha incorporado al plantel artístico de Radio Stentor, el cantor nacional Angel Castellanos que, en su actuación anterior por Radio Cultura demostró aptitudes sobresalientes que impulsaron a la dirección artística de L. S. 8 a contratar sus servicios.

Desde ese micrófono viene ratificando los conceptos elogiosos que mereciera anteriormente.

Posee un repertorio celosamente seleccionado.

¿PUEDE UD. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

1. ¿Quién es el concertista de violín que tiene un hermano en el Cuarteto Vocal Buenos Aires?
2. ¿Quién es el médico más conocido y estimado por la gente de radio,
3. ¿Quién es la nueva cancionista de Radio Cultura que tiene una hermana primera actriz de la escena nacional?
4. ¿Cuál es la orquesta típica que actúa en mayor número de broadcastings?
5. ¿Qué speaker ha sido consagrado por el público "Speaker-Rey"?

Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número, en la sección: "Contestando a las cinco preguntas".

Interesante novedad nos ofrecerá en breve L. R. 3 Radio Belgrano

Radio Belgrano ha efectuado recientemente un convenio con una de las más importantes broadcastings norteamericanas, en virtud del cual se podrán realizar, por la onda mencionada transmisiones directas desde el citado país, mientras que allá podrán escucharse las que se efectuaren en esta capital. Está demás decir que se hará una prolija selección de los números que intervengan en esas audiciones y ello ha de contribuir a aumentar el interés que despertarán estas propalaciones. Porque en realidad hay que considerar como acertada la medida adoptada por los directores de L. R. 3, Radio Belgrano; este intercambio de transmisiones nos permitirá escuchar las interpretaciones de distintos géneros en "auge" en Norteamérica y nos brindará, al mismo tiempo, la oportunidad de demostrar una vez más el valor de nuestra música popular. Nuestros lectores enterados.

PUEDE VISITARSE RADIO STENTOR

Con motivo de la inauguración de la temporada de radio, la Dirección de Radio Stentor ha resuelto facilitar la visita del público a sus estudios en un horario comprendido entre las 18.30 y 22 horas, a partir del 16 del corriente hasta el 31 del mismo.

Para ello, bastará con solicitar las entradas en la portería de la broadcasting, Florida 8, de 11 a 14 horas. Diariamente se expenderán cien tarjetas válidas hasta el día siguiente al de su entrega.

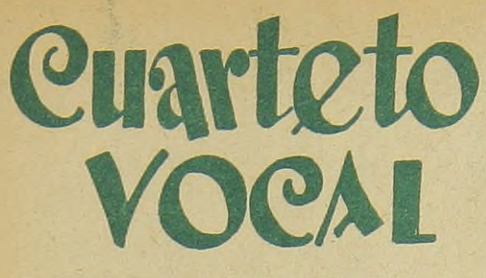
"RONDA POLICIAL"



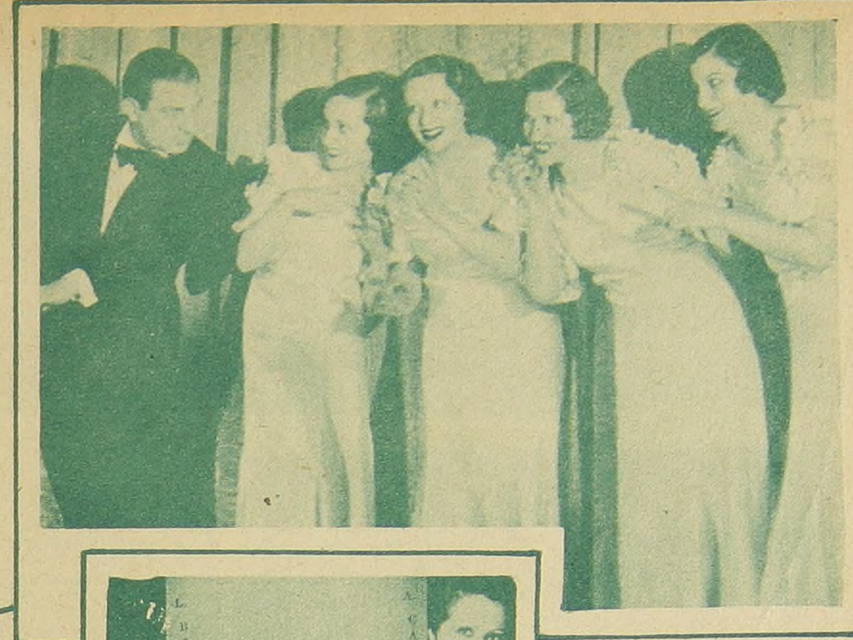
Comenzó a irradiarse por intermedio de L. S. 4, Radio Porteña, una nueva novela original de los señores Eduardo Montón y Ramón Cortés Conde, escritores que acaban de destacarse en el ambiente radio - teatral, con la obra "Los Contrabandista del Delta", obra que ocupara el micrófono de esa estación el mes próximo pasado. En esta nueva producción que lleva el nombre de la anterior, se destaca en forma admirable las combinaciones de que se valen los individuos que ejercen el contrabando de estupefacientes, como así también la tarea heróica de la Policía Marítima, para reprimir esas actividades. El elenco que ha de interpretar esta nueva obra lo componen: María Esther Merlo, Ibis Letelier, Noris Morgan, Gelly Loreto, Sucy del Valle, Nelly Lainez, Ida Oliver, Arnaldo Dupont, Raúl Laborde, Mario Velazco, Enrique Vendituoli, Julio Bianquet y Juan Stela.

AGRADA MARIA TERESA GRECO

La joven y expresiva cancionista de Radio Belgrano, viene demostrando a cada paso evidentes progresos, que permiten vaticinarle un brillante porvenir. María Teresa Greco posee buena voz y es además muy estudiosa, circunstancia que obliga a considerar más simpático su triunfo. Los oyentes de L. R. 3, tienen en esta destacada intérprete, un número agradable y que posee un extenso y variado repertorio de las más populares canciones de nuestro género popular.



Cuarteto VOCAL FEMENINO FERRI



Entre los conjuntos vocales que actúan por radio, acusa valores firmes y destacadas condiciones el cuarteto femenino que dirige el maestro Ferri. Lo integran Margarita Sola, Ada Carriego, Pilar Ferrer y L. Bianco. Actúan por Radio Belgrano.

Adquirió CONTORNOS de los ARTISTAS



Estrellas: Mercedes Carné, Juanita Larrauri, Mariak de Mendoca; astros: Marengo, Cariño, Maida, Tino Domínguez, Ciriaco Ortiz; planetas: Juan Carlos Altamirano y Pedro Chans Moreno. ¡Si quieren ustedes, más brillo!

Marta Swanson y Héctor Palacios; Zusy Paz y Samuel Aguayo. Dos parejas que en el baile de los Artistas de Radio del Monumental, destacaron su elegancia.

María Luisa Notar enseña a Domingo Conte y a Enrique Rodríguez el cupón para el sorteo de la muñeca que obsequió "La Canción Moderna". Antuco Telesca sonríe como diciendo: "Esa es para mí". Raquel Simari y Laura Bruni se dedican a la pose.

De izquierda a derecha: el doctor Isidro Odena, Dorita Davis, doctor Pérez, Amanda Ledesma y señor Prats, jefe de propaganda de Radio Stentor.

En la sala ampua y elegante del Monumental. Artistas de radio, broadcasters, periodistas... Un público enorme. Dos grandes orquestas que luego se convirtieron en tres. La gente bailaba y bailaba. Alegres fox, somnolientos blues, nostálgicos tangos. Girar y girar de parejas. Mujeres hermosas, sonrisas, elegantes toilettes...

Y el buen humor detenido en la entrada. No podía tener acceso a una fiesta de quienes tienen la misión de distraernos diariamente. Su rival de siempre, el aburrimiento una vez más lo ha desplazado; allí estaba enseñoreado en todos los espíritus.

• •

Frente al micrófono colocado en escena, los animadores hacían esfuerzos sobrehumanos para darle cabida a la alegría. Pero pese a los animadores, el desánimo continuaba triunfante. Alguien tuvo la peregrina idea de arrojar desde un palco alto una lluvia de globos. ¡Ingenuo!... El poder de destrucción latente en el alma humana obró sus consecuencias. Caían los globos y eran deshechos al instante, por el morboso deseo de escuchar el ruido al estallar. Hablarle de globos, en pleno ambiente de gente de radio!...

• •

Una conocida figura del ambiente, mujer hermosa y joven, olvidó por un instante su misión de divertirse. Interesada y oportuna, le convenía más la compañía de cierto avisador de plaza, conocido por la respetable fortuna que posee. A su lado, otra mujer, también hermosa y joven, reía, rodeada de un grupo de camaradas, dedicando exclusivamente su tiempo a divertirse. Es que esta última tenía ya conseguidos suficientes prestigios, con méritos propios, lo que le daba cierta independencia. En cambio, en el otro caso, ciertos méritos se consiguen con una sonrisa sugestiva y sacrificando hasta el deseo de participar en la alegría de una reunión. ¿Alegría?... ¡Perdón!...



—¿Bailamos?
—¿Ahora?
—Natural.
—Estoy tan cansada. No he parado un minuto.
—Bien. Será hasta luego entonces.





BRILLANTES el baile de RADIO . .

—¿Quién es, che?...
—Fulano. Me lo presentaron ayer. Hace unos meses que canta.
—Hiciste bien en negarte. A lo mejor te invita a bailar el director artístico.
—¿Y por qué me negué?... Te pensás que estoy dormida?

• •

El Pecoso apareció en escena, con su jazz. Y hubo alegría. Pero el Pecoso es egoísta. Cuando dejó de actuar, en su cara de muchacho travieso, se llevó todo el bullicio y el buen humor que debiera estar presente en la fiesta.

• •

Ochoa llegó a hora avanzada. Venía del baile de los artistas de teatro. Entró como simpre afable y sonriente, tratando de aportar su grano de arena a la alegría del ambiente. Llegó, ensayó unos chistes, se le aplaudió y comprendió inmediatamente que la cosa estaba como para música de requiem. Carlitos Romeu, a todo esto, permanecía callado, ante tanta indiferencia. Y algo se consiguió. No contó ninguna de sus gracias de calendario.



El éxito de la fiesta fueron los fotógrafos. Se vieron asediados constantemente. Esto, sin duda alguna, significa una renovación en los procedimientos. Llega el fotógrafo con su máquina y ya no hay necesidad de molestarse en buscar figuras para sacar las notas. Diez, quince, cincuenta, le forman alrededor una guardia de honor que ya envidiaría más de un apuesto doncel.
Los progresos de la fotografía no se deben exclusivamente a la Kodak. Mucho ha hecho por su progreso la vanidad humana.

LEANDRO SUÑE MASEMAN.

Sabina Olmos, Sarita Wattle y Rosita Montemar, embellecen el conjunto de "feos" que forman Roberto Firpo, Teófilo Ibañez, Roberto Salinas, Julio de Caro, Pedro Chan Moreno, Scianmarella, Enrique J. Simonetti, Marengo y una chica que por natural modestia quedó rezagada.

Hasta en el hall se ha bailado. Hay poses y... poses, entre las que tratan de rivalizar el "pollo" Spaventa, con Dorita Zárate, y Antonio Maida con Susana Lavalle y Tito Martínez del Box con una amiguita.

Rodolfo Scianmarella estuvo solicitadísimo. Y la reunión es de lo más grata a juzgar por las sonrisas de Dorita Zárate, Scianmarella y Laura Bruni.

En este grupo hubo alegría, pero fuera del baile, en el hall, en el bar o en cualquier rincón de la fiesta. Cariño Alfajia y La Chelita, de "Los Bohemios" escuchan a Lely Morel, rodeados por Mary Lewis, Maruja Pais, Bergerot, Alcántara y Laura Bruni









Por los DOMINIOS de RADIO STENTOR



Ante el micrófono de Radio Stentor el director de Obras Sanitarias de la Nación, ingeniero Ludovico Ivanisevich, días pasados dió una interesante conferencia relacionada con temas de interés general, haciendo gala de sus conocimientos y de una palabra amena y ágil.



Lidia y Violeta Desmond, en compañía del cantor Martín Podestá, éste último integrante del conjunto California que secunda a las hermanas Desmond en sus audiciones y que constituyen en conjunto un número muy sintonizado por la excelencia de sus interpretaciones.



Con sus guitarristas Hermanos Robles y Retamán, el cantor nacional Roberto Páez se ha constituído en un número de singular eficacia por Radio Stentor. Este cantor nacional, que continuamente acusa señalados progresos, va en camino de clasificarse entre los más destacados cultores de nuestro cancionero.



Daniel Arroyo, el abogado—cantor, exclusivo de esa emisora y consagrado ampliamente al público quien desde sus comienzos ante el micrófono lo alentó constantemente y le prodigó su más amplio y decidido apoyo, al observar sus dotes interpretativas.

Diariamente, de 22,30 a 23 horas, Harold Mckey con su jazz, ofrece un variado repertorio de música americana que satisfacen los deseos de los amantes del jazz; prueba de ello el éxito indiscutible que acompaña a cada una de sus presentaciones.



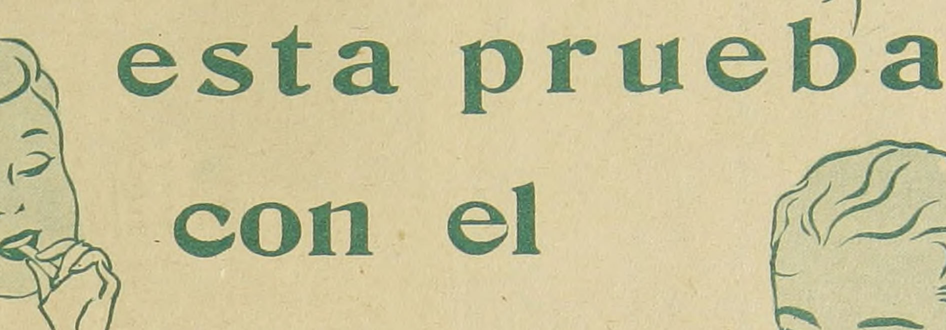


Frente al micrófono los guitarristas de Lina Moresco no han hallado pose más adecuada que ésta, para testimoniar su admiración y elogio a la simpática cancionista, un número de categoría y popularidad en la radiofusora de la calle Florida.

Ahora la acidez bucal puede VERSE!

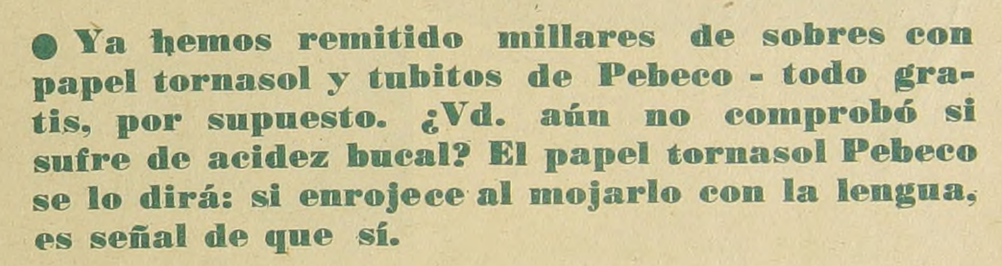
Hagan todos Vds.





esta prueba con el

PAPEL TORNASOL



● Ya hemos remitido millares de sobres con papel tornasol y tubitos de Pebeco - todo gratis, por supuesto. ¿Vd. aún no comprobó si sufre de acidez bucal? El papel tornasol Pebeco se lo dirá: si enrojece al mojarlo con la lengua, es señal de que sí.

● Entonces podrá comprobar la eficacia de Pebeco, pues repitiendo la prueba después de haberse cepillado con este dentífrico de Laboratorio, el papel tornasol no cambia de color. ¿Qué quiere decir ello? Que la acidez bucal ha sido neutralizada por las sales activas de Pebeco - que aseguran la perfecta salud dental.



BEIERSDORF Soc. de Resp. Ltda.

Independencia 1064 - Capital

Sírvase remitirme gratis el papel tornasol, y un tubito de Pebeco de muestra.

NOMBRE..

DIRECCION.............................. LOCALIDAD ....

(Enviando Ud. el sobre abierto, puede franquearlo con 3 centavos.)

CM 7

Cuando las hijas sobre los hijos



La esposa del Vecino 1º acaba de irse a sus ocupaciones. Trabaja en un diario de la tarde, donde escribe sobre cuestiones políticas. Amorosamente, él le ha preparado el desayuno, la despidió en la puerta, y se dispone ahora a iniciar la labor cotidiana del hogar. Ante todo, hay que cuidar las plantitas. A ella le encanta encontrarlas siempre frescas y lozanas...

También el Vecino 2º acaba de despedir a su esposa, que se encaminó a los Tribunales, donde oficia de procuradora. Son cerca de las once y es necesario aprontar el almuerzo. El amantísimo cónyuge es un campeón del guiso. Sabe muy bien que a la hora del almuerzo, su esposa se lo agradecerá con la mejor de sus sonrisas...

—¡Qué amable es Vd., vecino, al ayudarme!... No sabe cómo le encanta a mi señora verme con el cabello bien ondulado...

—En cambio a la mía, no le hablen de cabello rizado en los hombres. Prefiere una cabellera lacia y brillante.

—Feliz Vd. que no tiene que lidiar con esos aparatitos... Por favor, vecino, apúrese... Ya debe llegar mi señora...



de Eva manden de Adán

UNA FANTASIA QUE NO ESTA MUY LEJOS DE LA REALIDAD

•

Interpretación Gráfica del TRIO GEDEON

El feminismo avanza. A su paso, decidido y enérgico, claudican las hombrías más firmes.

En todas partes, a cada instante, pueden observarse los síntomas de la rápida evolución: en los bars, ella ingiere "manhatams" mientras él se deleita con su leche malteada; en la calle, es la mujer quién camina presurosa, como embebida por inquietantes problemas, y al hombre, en cambio, se le ve recorriendo lánguidamente las aceras, deteniendo su atención en las vidrieras de tiendas y joyerías.

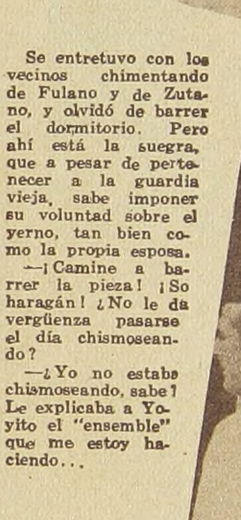
Esos síntomas señalan la alarmante posibilidad de que la mujer se apodere de las riendas del mundo.

Y si cierto es que actualmente forman legión las mujeres dedicadas a distintas profesiones y a los más variados oficios, desplazando así al hombre de sus funciones apropiadas, no llegará algún día en que se invierta el orden de las cosas, y sea el hombre quien deba quedarse en la casa, mientras la esposa salga a la calle y a las oficinas, en procura del sustento diario.

Confesamos con cierto pavor, que no es difícil el advenimiento de esa realidad. Y para anticipar un panorama aproximado de semejante situación, observe el lector en ésta nota, cómo imaginamos, con la colaboración del Trio Gedeón, el día de tres vecinos, cuyas esposas salieron a sus ocupaciones.







Se entretuvo con los vecinos chimentando de Fulano y de Zutano, y olvidó de barrer el dormitorio. Pero ahí está la suegra, que a pesar de pertenecer a la guardia vieja, sabe imponer su voluntad sobre el yerno, tan bien como la propia esposa.

—¡Camine a barrer la pieza! ¡So haragán! ¿No le da vergüenza pasarse el día chismoseando?

—¿Yo no estaba chismoseando, sabe? Le explicaba a Yoyito el "ensemble" que me estoy haciendo...

Terminadas las tareas más urgentes de la casa, los vecinos 1º y 3º, lavan a los chicos, le cambian la ropita, y se disponen a darles la comidita. No vaya a ser que las respectivas esposas regresen de improviso, y les endilguen la filípica con que suelen reprenderlos cuando los encuentran atrasados en el trabajo...:



Al atardecer, limpito todo, las cosas en orden, y el mate listo para entrar en funciones, los vecinos se acicalan para salir a la puerta a esperar a sus esposas.

—¿Qué me irá a traer mi señora? Hoy es mi santo, y ella sabe que tengo unas ganas locas locas de una loción...

A la hora del mate:

Vecino 1º — ¿No saben? El de la pieza de arriba cocina con grasa...

Vecino 2º — ¡No diga!... ¡Claro! Tiene que ahorrar sobre la comida, para poder lucir esos piyamas tan caros...

Vecino 3º — ¡Cállense! Dicen que la señora...



L. R. 3. Radio Belgrano, ofreció el lunes último una interesante audición - sorpresa en que se desarrolló una interesante fantasía radiotelefónica. Aquí aparece el señor Antonio Santacápita, Gerente de Publicidad de Griet, anunciando la audición.



Mercedes Simone, antes de partir, en viaje de bodas con Fernando Díaz, se despidió con un hermoso vals de Eddie Key y Pablo O. Valle, "Viaje de bodas". Con esa canción, delicada y melodiosa, Mercedes hizo su reaparición en el Palacio.



El Director de Radio Belgrano, Pablo Osvaldo Valle, que conjuntamente con los señores Antonio Santacápita y Carlos Schaeffer Gallo organizó la mencionada audición sorpresa, anuncia el carácter de la misma, presentando a sus protagonistas, Mercedes Simone y Fernando Díaz, "casados" por obra de una ingeniosa iniciativa.

Mercedes y FERNANDO



Aquí aparecen, de izquierda a derecha: Don Antonio Santacápita, gerente de Publicidad de la Perfumería Griet; Don Jaime Yanquelevich; el Sr. Griet y Don Juan Cossio, minutos antes de iniciarse la audición extraordinaria a que nos referimos en esta nota. El Sr. Griet ofreció luego, en una de las dependencias del Palacio, un lunch, en obsequio de las figuras que intervinieron en la transmisión: Mercedes Simone, Fernando Díaz, Josefina Peña, Alabama Jazz, Cuarteto Ferri, Típica Fresedo y Gambino, Trío Morel-Lesende-Mora, etc.



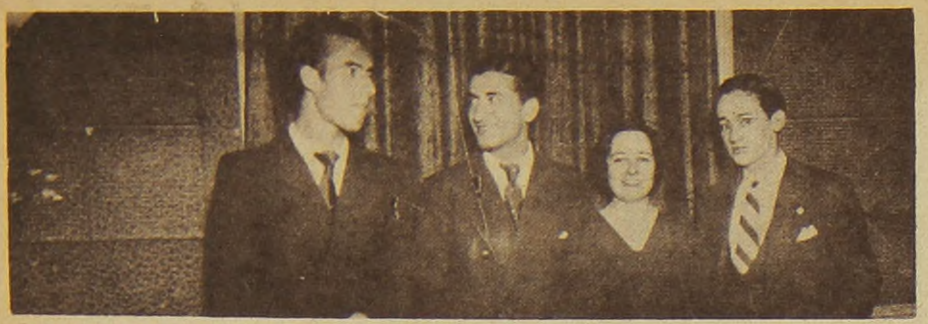
El Cuarteto Vocal Ferri, cuya primera voz, Margarita Solá, aparece aquí eventualmente reemplazada por la soprano Rebecca Gallardo, y el trío Morel - Lesende - Mora, brindaron sus mejores canciones en homenaje de la feliz pareja de novios. El conjunto femenino se lució interpretando la canción "El arrullo de las hojas". Los muchachos del trío como siempre, pusieron mucho sentimiento en su canto. Aparecen también en esta foto, la novia y el autor del poema interpretado, Carlos Schaeffer Gallo.

partieron en VIAJE de BODAS

Poco antes de partir, en un viaje de bodas urdido por la fantasía de los organizadores de la audición, Mercedes Simone y Farnando Díaz, se renuevan por milésima vez, sus más emotivas protestas de amor.

Un brindis y un cálido adiós, a la multitud de admiradores que acudió a desearles un viaje de bodas apacible y feliz.

De las matinees "Alca", por R. Argentino



La cancionista nacional Celia Louzán, uno de los buenos números que intervienen en las audiciones que la organización "Alca" transmite diariamente por Radio Argentina de 14.30 a 17 horas. Aquí aparece con sus guitarristas.

La Compañía del París en Radio Stentor



En una de las audiciones denominadas "Platea Club" que dirige el Dr. Odena, concurrieron los integrantes del conjunto que actúa con éxito en el Teatro París y que interpretaron, ante el micrófono, una escena de "Catalina, la pequeña".



Dgo. Conte, el sucesor de Gardel

Es lo que dice, el popular maestro "Rivas", llamado por sus alumnos el "Mago" de la enseñanza, al estrechar la mano del popular cantor.



El Dr. Ortiz Luna es quien tiene a su cargo la audición denominada "Tertulias Médicas" que se irradia diariamente de 11 a 11.45 horas por L. S. 1 broadcasting Municipal. Es una audición muy sintonizada.

Joven Cancionista de porvenir



Una breve actuación en Radio Belgrano, bastó para consagrar como elemento de méritos a la cancionista nacional Norma Galán que ahora ha pasado a desempeñarse en Radio Splendid, donde ratificará sin duda sus condiciones.

ÚLTIMAS notas de CARNAVAL

MERCEDES CARNE OFRECIO UN BAILE DE DISFRAZ





Izquierda: He aquí en conjunto el grupo de máscaras que se reunieron en casa de Mercedes Carné, respondiendo a la gentil invitación de la dueña de casa, que el sábado 9, reunió a sus amistades en una fiesta alegre y bulliciosa.

Izquierda: ¿Quién reconocería al doctor Héctor Bates, detrás de tan original disfraz y su descomunal nariz?... Y Mercedes Carné, de criatura tan ingenua, como fea?... A todo esto, Patrocinio Díaz no puede ocultar una carcajada.



En círculo: Provista de unos anteojos enormes, grotescamente caracterizada de ingenua, Mercedes Carné, contagió alegría e hilaridad y como dueña de casa hizo convenientemente los honores de la casa.





Los bailes de carnaval que se realizaron en el Casablanca, obtuvieron un éxito indiscutible. Cinco afamadas orquestas amenizaron dichos bailes que contaron con numerosa concurrencia y donde la alegría y el entusiasmo no decayó un solo instante. En la nota aparece el conocido director Tanturi, de la típica "Los Indios", con los integrantes de su conjunto y las simpáticas chicas de la orquesta vienesa.



Derecha: El tan remanido disfraz gauchesco cobra relieve, elegancia y buen gusto, al ser vestido por la hermosa Tita Vidal, en esta interesante pose Tita, en su ropaje masculino, parece aún más atrayente.

Alegría en el Monumental



Beltrami, el gracioso animador, al parecer no pierde el tiempo y para eso se ha buscado estas dos hermosas muñequitas: Liana Moabro y Norma Galán. No hay duda: Beltrami no tiene un pelo de zonzo.

LO QUE el PÚBLICO ignora

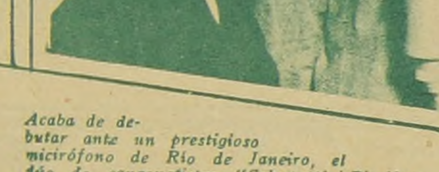
EXTRAVAGANCIAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFÓNICO

POR Tripley



Como sumido en profundas cavilaciones, encontré días pasados al maestro Carabelli, en un banco de la Plaza Italia, con un magro pichicho en brasos.
—¿Qué hay maestro? ¿Qué pena le agobia? ¿Qué inquietud le acongoja?
—¿A mi me dice eso, ¿Por qué?
—Quiero preguntarle ¿por qué está triste?
—¡Ah! ¿Por qué estoy "robreca"? Vengo de la Exposición Canina. Lo llevé a este encanto, seguro de que me iba a sacar el primer premio y me contestaron que me podía ir, no vaya a ser que me lo agarre la perrera...
¡Qué ingratitud! Adiós Carabelli. Le acompaño en el sentimiento.





Acaba de debutar ante un prestigioso micirófono de Río de Janeiro, el dúo de canzonetistas "Schiupettini-Piccifuoco", obteniendo un resonante suceso
Se dice que Radio Belgrano, en conocimiento del impresionante debut del mencionado duetto, le formuló una ventajosa propuesta telegráfica, que seguramente no tardará en concretarse.
(Nota: A último momento, nos dimos cuenta de nuestro error. En esta foto aparecen dos figuras familiares en nuestro ambiente, y no los componentes del dúo aludidio. Perdón).





Durante la semana de despedida que ofreció por Radio Belgrano Fernando Ochoa, pudimos registrar un hecho muy interesante. Se trata de una suplantación que hizo Valle del mencionado artista, pues a la hora de comenzar la audición, aquél no había llegado aún. Y Valle hizo tan bien de ño Bildigerno, que los oyentes ni se dieron cuenta del cambio.
Cuando ya estaba bastante avanzado el relato del match de "catch-as-catch can" que estaba haciendo Valle, se presentó Ochoa, y en determinado punto prosiguió el mismo la charla.

Todos saben que Aldo Rossi tiene una academia de canto, que a pesar de ser "de canto" se sostiene bastante bien. Una particularidad de esa academia, es que en ella hay recreos, y los alumnos, para entrar al áula, forman de dos en dos. Y el maestro Rossi, con su rítmico "un-dos, un-dos", los conduce al grado y prosigue con renovados bríos la clase.



No siempre ha de hacer brillantes negocios Francisco Canaro
Para los últimos bailes de Carnaval, se le dió por instalar un puesto de venta de serpentinas. Pero el encargado del kiosko por un error de puntuación, le echó a perder el negocio. A cada mujer que pasaba, le decía: "Quiere serpentinas, Loro?" Y las damas, indignadas por la alusión, pasaban de largo y compraban en otra parte.
Aquí lo vemos a "Pirincho", apesadumbrado ante el abundante clavo que le quedó.

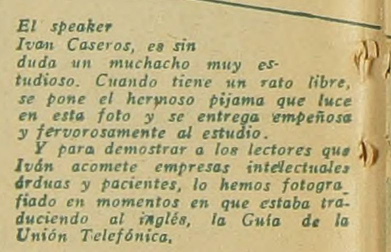
Roberto Torres, en estos últimos tiempos se ha visto acosado por sabrosas propuestas, por parte de conocidos directores.
A tal punto llegó ese afán de disputárselo, que días pasados se produjo una escena de pugilato entre Arsenio Mármol y Ortega Sans, ambos muy interesados en contratar a Torres. Parece que venció Ortega Sans,
Sin embargo, Ortega no pudo arreglar luego con Torres, porque éste solicitaba tres mil pesos de sueldo, casa y comida, y Ortega no quería ofrecerle más de ciento veinte.







El speaker Ivan Caseros, es sin duda un muchacho muy estudioso. Cuando tiene un rato libre, se pone el hermoso pijama que luce en esta foto y se entrega empeñosa y fervorosamente al estudio.
Y para demostrar a los lectores que Iván acomete empresas intelectuales árduas y pacientes, lo hemos fotografiado en momentos en que estaba traduciendo al inglés, la Guía de la Unión Telefónica.



Maruja Pais, aunque ella trate de ocultarlo, se ha sacado la grande de La Rioja. Y como ella es así de desconfiada, en vez de depositar los dineros en algún establecimiento bancario, los guardó íntegramente en una caja de hierro.
Monsieur Gastón, que por ser Gastón necesita mucho dinero, no bien supo la nueva, se dió a la tarea de hacerle el amor a Maruja, con vistas al sinónimo de "time".



Tomás y Leopoldo SIMARI debutaron en el VARIEDADES



En pleno ensayo fueron sorprendidos los intérpretes de "Ya tenemos radio en casa", de Burón, en el escenario del Teatro Variedades.



Tomás y Leopoldo Simari directores de la Compañía que debutó en el Teatro Variedades de Constitución



El conjunto de comedias y sainetes nacionales, en pleno. Además de Tomás y Leopoldo Simari, Actúan María Volpe, María Esther Leguizamón, Aída Martínez, Pedro Bibé, Marzili y otros.

Mientras la Volpe y Tomás Simari, ensayan una jocosa escena de "Ya tenemos radio en casa", Leopoldo Simari y María Ester Leguizamón, comentan risueñamente la eficacia del libreto y la interpretación de la aplaudida pareja.

Semanario PAN-AM de Sucesos Mundiales



Iván Caseros ameno locutor de las audiciones de la Agencia de Publicidad Walter Thompson Argentina, toma su venganza contra los intérpretes del "Semanario Pan-am" de Sucesos Mundiales" por las emociones que éstos le han hecho sentir en sus brillantes interpretaciones dramáticas.

PARTIO DINORAH RUMBO A EUROPA



Dinorah partió días pasados rumbo a Europa, con la representación de L.S.1, Broadcasting Municipal, en viaje de estudios de las difusoras europeas, para lo cual piensa realizar una audición extraordinaria desde España. La acompañan las señoritas Angélica Cano, jefe de prensa y Haydée Campana, secretaria de la citada emisora.

¡¡Largaron la gran Carrera!!

ITINERARIO DEL GRAN PREMIO INTERNACIONAL



La más importante carrera automovilística de Sud América es la que actualmente se está desarrollando y que fué iniciada con la largada realizada desde el monumento de los españoles el día 14, a las 0.1 horas. Este Gran Premio de Automovilismo ha dado lugar a una transmisión, extraordinaria por su importancia, por intermedio de Radio Splendid, quien con ello realiza un ponderable esfuerzo en pro de la información radiotelefónica, relacionada con el deporte. El público vive actualmente a través de los altoparlantes momentos de intensa y apasionante expectativa.



Luis Elías Sojit, uno de los más calificados comentaristas deportivos tiene a su cargo el relato del desarrollo del gran certamen, y para ello cuenta con un numeroso plantel de colaboradores, situados estratégicamente a lo largo del trayecto, y quienes simultáneamente van informando del paso de los corredores.



Manuel Sojit, el popular Corner, secunda a su hermano Luis Elías Sojit, haciendo interesantes comentarios sobre la gran carrera automovilística y demostrando que es un digno integrante del plantel de comentaristas designados por Radio Splendid.



Wing, otro de los comentaristas que tienen a su cargo el relato del desarrollo de tan importante prueba, y cuyo nombre ya es familiar a los lectores de "El Diario" y oyentes del boletín deportivo de Radio Rivadavia.

andanzas de nuestro FOTÓGRAFO



Las audiciones de automovilismo que propala Radio Splendid, se ven siempre muy concurridas. Véase sino esta foto, en que aparecen Gache, Sabina Olmos, Burgos Santillán, Kolbenheyer, Martín y algunos visitantes.



Afán de salular a "Pirincho", o actitud de fintear con el sable. Más bien esto último, puesto que la foto se sacó en vísperas de Carnaval. Pero Canaro sabe salir del paso con bastante disimulo. Los muchachos le tienden la mano pidiendo un "algo" a cuenta, y él, cándidamente, les estrecha la mano en franco saludo.

— ✤ —



Esta escalera es la de la "gloria" y por ella asciende optimista y confiada Blackie, la expresiva intérprete del jazz negro. L. S. 1. descubrió y mantuvo en sus programas este "número" que produce cifras...

— ✤ —



Además de ser admirables cantores, Irusta-Fugazot-Demare, son buenos músicos. Los vemos aquí ensayando con entusiasta empeño muy optimistas con respecto al éxito que les ha de reportar su interpretación. Debutaron hace unos días en Radio Stentor.



Santiago Devin, es muy alto, es muy delgado... Pero no tan delgado como para tratar de ocultarse tras el micrófono, como parece ser su intención en esta foto.

— ✤ —



Larry Morgan, el nuevo comentarista cinematográfico de Radio Stentor, cambiando impresiones con el doctor Odena, director artístico de esa emisora, acerca de su debut.

— ✤ —



A Evita Lauri le cupo la satisfacción de descubrir el flamante bigotito de Oscar Ugarte, después de un verdadero esfuerzo de observación. "Piedra libre por ese bigote"... parece decir la graciosa cancionista.

— ✤ —



Pepepé no se conforma con ser una magnífica intérprete de la canción americana. Pretende ampliar sus méritos, llevándolos al campo de la música. Y ciertamente que es muy original en sus procedimientos de aprendizaje. Aquí aparece tratando de aprender a tocar el contrabajo, de un modo muy personal, con la colaboración de Daniel Arroyo y del speaker Pizarro.





Mercede Simone y Mercedes Carné, trataron de extraer a Amandita Ledesma de su voluntaria reclusión casera durante las fiestas de Carnaval. Y a viva fuerza consiguieron llevarla a uno de los bailes. Aquí aparecen antes de entrar al salón, luciendo una triple emoción en sus sonrisas.

DEBUTÓ "CHURRINCHE"

• POR L. S. 10 RADIO CALLAO •





(Arriba izquierda). Salvador Riese, prestigioso autor teatral quien ha escrito "La Collera Rota", novela que propala el conjunto "En los pagos de Churrinche".

(Arriba derecha). — Mario Amaya que, en Chispazos de Tradición popularizara el pseudónimo de Churrinche es quien ahora dirige el conjunto campero que actúa diariamente por R. Callao.



He aquí en pleno —durante uno de los ensayos— al conjunto que tiene a su cargo la intepretación de "La Collera Rota". Está integrado por varios artistas de merecido prestigio en el ambiente radiotelefónico.



(Derecha). — Los artistas que interpretan los personajes protagónicos de la novela son además de Churrinche, Carmen de Flores y Malena Ortiz, bien conocidas por nuestro público.



Azucena obtuvo el Premio sorteado por "La Canción Moderna"

•

En el baile realizado por la Asociación Nacional de Broadcasters, en el teatro Monumental, dedicado a los artistas de la radio, "La Canción Moderna", representada por sus directores, obsequió a los artistas concurrentes con cupones, absolutamente gratis, para intervenir en el sorteo de una hermosa muñeca Lenzi, adquirida en "El Cotillón Moderno", de la calle Santa Fe Nº 2974, casa especializada en esta clase de artículos. El sorteo fué realizado en el escenario, a la vista del numeroso público concurrente, por Tomás Simari, Cariño y Alejandro Beltrami, y salió favorecido el poseedor del Nº 180. Una salva de aplausos recibió la noticia de que Azucena Maizani había resultado agraciada con la muñeca, testimoniándose una vez más las simpatías que cuenta tan gentil y exquisita intérprete de la canción popular.

De los Programas "ALCA" la Voz del Gigante



Félix Mutarelli, dirige el conjunto radioteatral que propala diariamente a las 16 y 45 horas, por L. R. 2, Radio Argentina, la novela "Un pedazo de mi tierra". Le secundan Otal, M. E. Llagos, M. Pastorino y M. Marroni.



El maestro Nicolás Verona y su conjunto, recientemente incorporado por la Organización Alca, a los programas de Radio Argentina y que actuan diariamente de 14 y 30 a 17 horas, durante la propalación de la matinée

DOS OBRAS INTERPRETA LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS



La Compañía Radio Prieto, que dirige Mecha Caus interpreta la novela de Hugo Wast, adaptada al micrófono por Roberto Gil, "Novia de vacaciones"



Schaeffer Gallo autor de la novela "Ceguera de amor" que se interpreta por Radio Prieto, aparece junto a los elementos de la Compañía Mecha Caus

CANDIOTTI en "Onda Deportiva"



Pedro Candiotti, rodeado de Amanda Ledesma, Olga Vignoli, Mariak de Mendoca, señor Odena, Norberto Montale, director de esa audición y otros acompañantes, durante la visita que el gran nadador realizó a Radio Stentor, en la audición "Onda Deportiva".

ANIMADORES DE LOS BAILES DEL TEATRO COLON



Los animadores de los bailes de Carnaval realizados en el T. Colón con motivo de las fiestas de carnaval, en franca camaradería. Son ellos Julio de Caro, Eduardo Armani, Blackie, Klimosky y Enrique Ruiz, rodeando al señor Vicente Sierra, director de L. S. 1, Broadcasting Municipal

REAPARECIÓ "Tradición" por



María Esther Emery (Doña Fe)



El día 15 por L. R. 3, Radio Belgrano, reinició sus trasmisiones el popular conjunto radiotelefónico "Chispazos de tradición" con la interpretación de la nueva novela de su director, Andrés González Pulido intitulada "Las Nazarenas del Desengaño". Dentro de las normas habituales de este autor teatral, la nueva novela acusa estimables méritos, por su trama y las partes musicales con que son matizadas las distintas escenas. Es de esperar en atención al favor que este conjunto goza entre el público que una vez más dicha trasmisión obtenga un éxito resonante como nos tiene acostumbrados.



Aualberto Robles (Don Zenón)



Oscar Flores (Juan Ramón)



Marta de los Ríos (Alma Luz)



Rodolfo Díaz Soler (El Gaucho negro)



Lucrecia Evans (Malvaflor)

Chispazos de L.R.3. R. Belgrano





María Luisa Notar (La Chicharra)





Carlos de Oro (El errabundo)



Susy Elba Varela (Lucinda)



Alberto Campos (El Carancho)



Aurora Nieto (Casilda)

Juan C. Alvarado (Pirincho)



Una nueva CONQUISTA PARAGUAYA

Mientras Cardozo pela la pava con una hacendosa y bella "mitá-cuñá", Eladio Martínez trata de conquistar a Tita Armengol Roca con el arma más poderosa de todos los tiempos: una canción...

Esta vez le toca a Cardozo continuar la obra de seducción... Nada tan eficaz para ello como invitar a Tita a bailar los graciosos pasos de "La Palomita", mientras Martínez acompaña complacido aguardando el mate que prepara a su lado la hermosa "mitá-cuñá"...

La conquista está consumada... Y tanto que, incluso, se han apoderado de Tita toda la sensibilidad y el sentimiento que encierran las canciones paraguayas, haciendo vibrar con una de ellas, el espíritu de sus conquistadores...



Y, por último, la gentilísima Tita, sorprende a sus conquistadores entonando los emotivos versos de "Trincherita", la polka paraguaya que va ya en camino de convertirse en uno de los más grandes éxitos del dúo Martínez - Cardozo. Todo ésto, al pie de la legendaria carreta y bajo los auspicios de un promisor cimarrón...

En una reunión de paraguayos no puede faltar nunca la típica armonía de un "Santa Fé", el "páricón" paraguayo... Y ahí nomás, sin otras vueltas, se enredan en la cadena del "Cielito Chopí", las "cuñataís" del "kybá verá" y los "raídos poty"...

CONFIDENCIAL



Luny:

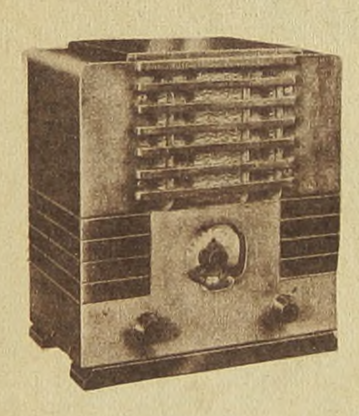
Acabo de recibir tu amable cartita y con
ella un alegrón ya que me cuentas tantas cosas
lindas.

Nada tenés que agradecerme por mi consejo
de que compraras un receptor radiotelefónico "Victor"
Era lo único que podía insinuarle a una
personita que se quejaba de escuchar radio con poca
fidelidad! Mucho me satisface me escuches igual
que cuando en familia, les cantaba a todas Vds.
en aquellas simpáticas reuniones.

Hasta siempre y muchos besos para todos de
tu amiga

Mercedes Simone

HAGA UNA BUENA INVERSION DE SU DINERO:

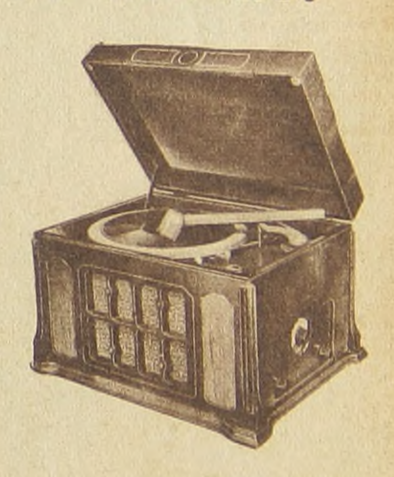


MODELO 101-A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Super-heterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas
PRECIO . . . . $ **195.-**

COMPRE UN RECEPTOR DE CALIDAD

RCA VICTOR



MODELO ARE-40

¡Un Combinado de Radio-Electrola tipo de mesa! Un aparato que le permitirá disfrutar —según la clásica expresión de RCA Victor— de "la música que Vd. quiera, cuando la quiera". Algo realmente atractivo lo constituye el gabinete de este Modelo; está construído con maderas elegidas y terminado en dos tonalidades de nogal, PRECIO $ **295.-**

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS

CORRIENTES 929



Ada Falcón

Pepepé

Fernando Ochoa

Alberto Gómez

ASES del MICRÓFONO



La Serranita

Ignacio Corsini



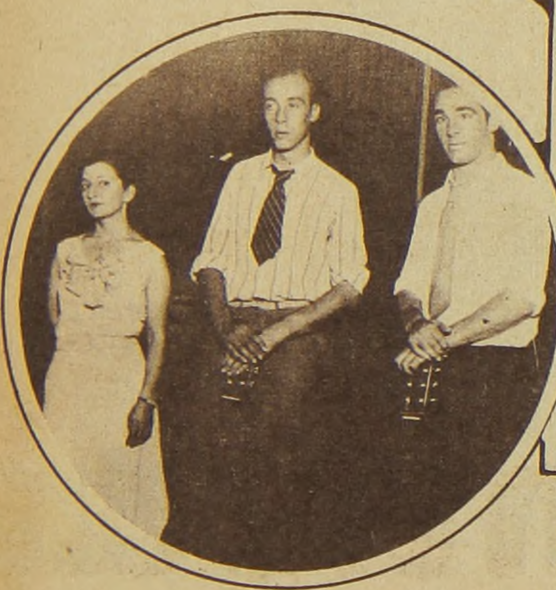
La eficaz labor que desarrollara el señor Teodoro Prieto en favor de los Centros de Salamanca y Numancia, mereció el homenaje de esas instituciones, exteriorizado en un banquete, al que concurrieron destacadas figuras del mundo radiotelefónico. Los discursos fueron propalados por L. R. 2, Radio Argentina; el señor Prieto pronunció elocuentes palabras de agradecimiento.

NOTAS Gráficas de RADIO PRIETO

Derecha. La orquesta gitana del Danubio que actúa bajo la dirección de Alejandro Milenko, se presentó recientemente en Radio Prieto y rápidamente se constituyó en uno de los números más sintonizados de L. S. 2. Es este el mismo conjunto que se desempeña en Radio Splendid con el nombre de Ruso Baián.

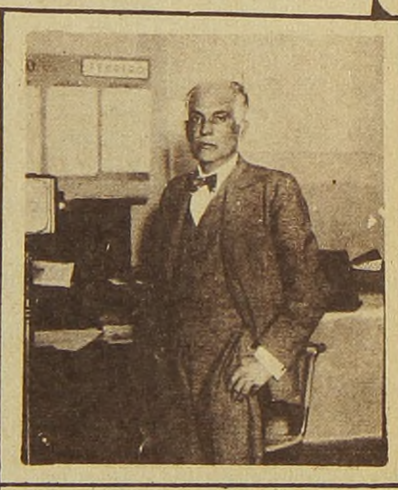


El círculo. En la "Hora Agriconda" que se transmite por Radio Prieto y que está a cargo del señor Lisieux, brindó — días pasados — una audición especial la cancionista nacional Alba Argentina, que aparece aquí con los guitarristas que la secundaron en sus interpretaciones. Esta audición resultó sumamente interesante.





Amenas y variadas resultan las charlas de turf que por intermedio de Radio Prieto, ofrece el experto cronista Luis Abitabile que actúa bajo el psudónimo de Pipiolo.



En viaje de regreso del Perú a su patria (Paraguay), el doctor Juan Stefanich ofreció, por Radio Argentina, una interesante conferencia sobre "Los valores ideales en la vida americana". Aparece aquí ante el micrófono de L. R. 2.

MARTA DE LOS RIOS RECIBE UN OBSEQUIO DE TODDY



La Cía Toddy, productora del difundido alimento integral Toddy, obsequió a quinientos de sus consumidores, con una hermosa muñeca Lenci. Una de las favorecidas resultó la cancionista Marta de los Ríos que aparece aquí en el momento de retirar el premio.

AUSPICIA AUDICIONES POR RADIO BELGRANO



Con gran éxito se iniciaron recientemente por Radio Belgrano las nuevas audiciones que patrocina el señor David Braudo, prestigioso comerciante que aparece acompañado por su señor hijo que es precisamente su mejor y más eficaz colaborador.

Se inició el Boletín Deportivo "Alca"



Rodeando el micrófono de Radio Argentina, se pueden ver a los cronistas de "Alca" (La Voz del Gigante) durante la propalación del boletín deportivo, que irradia diariamente de 19.30 a 20 horas.

Se propaló el Discurso del Doctor Malbec



En oportunidad de asumir el cargo de Presidente de la Asociación del Foot-Ball Argentino, el Dr. Ernesto Malbec pronunció un discurso que fué transmitido por L. S. 5. A su lado Wing, cronista de esa emisora.

Estudiosa Cancionista



Tras de ver esta foto nadie podría negar que Evita Lauri es una artista estudiosa. Aparece aquí con los músicos que la secundan en una de las salas de ensayos de Radio Belgrano.

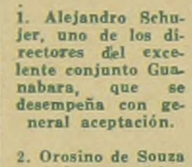




DE L.S.1.

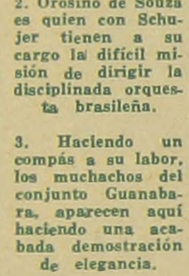
BROADCASTING MUNICIPAL..





1. Alejandro Schujer, uno de los directores del excelente conjunto Guanabara, que se desempeña con general aceptación.

2. Orosino de Souza es quien con Schujer tienen a su cargo la difícil misión de dirigir la disciplinada orquesta brasileña.



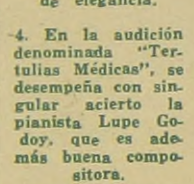
3. Haciendo un compás a su labor, los muchachos del conjunto Guanabara, aparecen aquí haciendo una acabada demostración de elegancia.

4. En la audición denominada "Tertulias Médicas", se desempeña con singular acierto la pianista Lupe Godoy, que es además buena compositora.





5. La exquisita y original intérprete de la canción del jazz, Blackie, que ha firmado con L. S. 1, contrato de exclusividad por todo el año.



6. Los "Comentarios Sincopados" que están a cargo del doctor León Klimovsky, han conseguido conquistar muchísimos oyentes.

7. Héctor Ruíz Díaz, prestigioso concertista de piano, que viene brindando una serie de interesantes recitales.

8. En una amena y variada audición que se propala todos los días, ño Candelario viene imponiendo grandes condiciones.







Donde se encuentra Gardel - no hay quien cante como él.

POR LINAGE.



Nace lindo, gordo y serio.
¿En qué paraje? ¡Misterio!



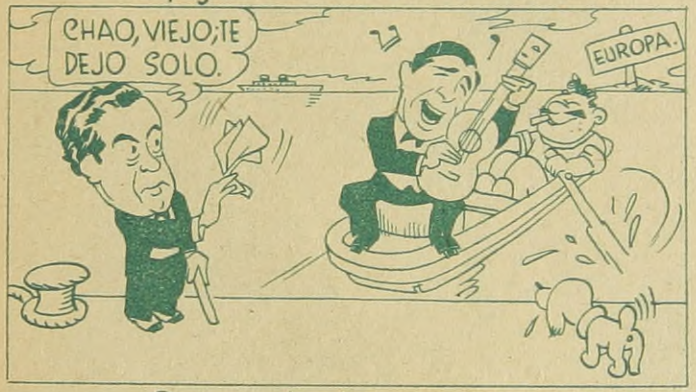
Desde que era colegial
cantaba como un zorzal.



Luego, a cualquier barrigón
le fajaba... una canción.



Despues, junto con Razzano,
nadie le ganó de mano.



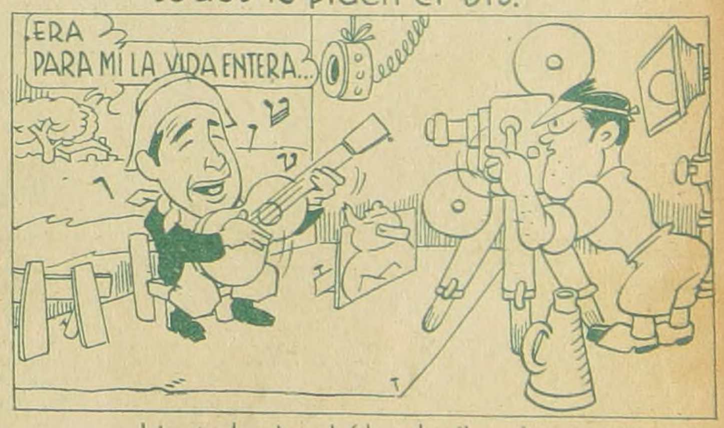
Razzano lo deja luego,
y él la yira sin sosiego.



Llega a Paris, y en Paris
todos le piden el bis.



Encuentra, en las grabaciones
y en la radio, dos filones.



Llega hasta el film, donde estaba
el filón que le faltaba.



Observando valores del AMBIENTE

Dora Delly, la simpática cancionista del Palacio, acusa notables progresos en cada interpretación, poniendo de relieve condiciones estimables para la canción popular.

Por Radio La Nación, la cancionista nacional Violeta del Valle, es uno de los valores nuevos que con más propiedad se destaca entre el plantel de noveles elementos que se han incorporado a los programas radiales.

Héctor del Valle, que actúa por L. S. 8, Radio Stentor, es un cantor nacional cuyas audiciones por esa emisora los días martes y sábados, a las 17 y 18.30 horas respectivamente, son muy sintonizadas.

Arriba, (derecha): Alejandro Milenko, director del conjunto ruso Baián, que en la interpretación de canciones rusas, han logrado una posición destacada entre los conjuntos vocales que actúan por radiotelefonía. Pertenece a los programas de Radio Splendid

Arriba: Dixie Moore, cantante americana de los programas de Radio Excelsior, donde actúa con carácter exclusivo. Para los amantes del fox-trot, hay en Dixie Moore una artista de grandes aptitudes y una exquisita cantante de estilo propio y voz agradable.

La delicada soprano Susana Bauthien, que por L. S. 1. Broadcasting Municipal, cultiva canciones populares francesas, italianas e inglesas, haciendo gala de una correcta dicción y exquisita interpretación.



Pablo Osvaldo Valle llegó un poco tarde al último baile del Monumental. Pero, ni corto ni perezoso, trató de recuperar el tiempo perdido. Por eso es que aquí lo vemos invitando a bailar a las chicas de a dos por vez. ahora le toca el turno a Mercedes Simone y Patrocinio Díaz, las cuales se han comprometido a bailar con él la mitad de un tango cada una.



Uno de los locales en que se celebró el Carnaval con entusiasmo más fino, fué sin duda el del Club Ferrocarril Oeste. En sus salones suntuosos se bailó animadamente durante todas las noches de Carnaval. Pero en la última, se duplicó la amena expansión del público. En esta foto aparece el maestro Juan Canaro, dirigiendo la orquesta que animó dichos bailes.



El Casablanca, un amplio local que posee una de las pistas más vastas y cómodas de Buenos Aires, también se organizaron bailes que atrajeron netamente la atención de los bailarines, tanto más, cuanto su plantel de orquestas era en verdad extraordinario. Una de ellas, la típica Miguel Caló, estuvo a la altura de sus antecedentes. Aquí la vemos en plena actuación, con su cantor Carlos Dante.

Los bailes de Carnaval

FINALIZARON con GRAN ÉXITO . .



El señor Gil Navarro, animador de los bailes Geniol, y Jefe de Publicidad tuvo que desarrollar una tarea por demás ardua, al animar las reuniones danzantes de Carnaval que se realizaron en la cancha de San Lorenzo.



Alberto De Caro tuvo lucida actuación en el Astral, al frente de su ajustado conjunto típico, colaborando así en el buen éxito que obtuvieron los bailes realizados en la amplia sala de la calle Corrientes.



Cuatro orquestas de primera categoría intervinieron en los bailes del Broadway. En esta foto aparecen todas ellas: la típica de Francisco Lomuto, la Jazz de Gordon Stretton, el conjunto cubano "Habana" y la orquesta vienesa de Weisshaus. Actuó acertadamente como animador, Fernando Ochoa.

Quítele el antifaz



Son figuras conocidas de la radio. Trate de reconocerlas; si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se sortean las soluciones exactas, premiándose cinco de ellas con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo a "concurso del antifaz", Carlos Pellegrini 385. Buenos Aires.

En las fotos aparecidas en el Nº anterior figuran: Lina Verón, Amanda Ledesma, M. de Mendonca, Lita Biano, Margarita Solá, Pilar Ferrer, E. Picayo, Lalo Harbin, Juan Sarcione y Enrique Rodríguez.

Resultaron premiadas las soluciones exactas de Elsa Leonor Bellazzi, Cap.; Natalio Depaola, Cap.; Rica Zapani, Junín; Lucas M. Natale, Cap.; Olga Diperna, Chivilcoy.



¿No los reconoce Vd.? Pues mayores facilidades no se le pueden brindar... Ellos, para despistar, adoptaron actitud de pistoleros, pero igual se los puede identificar, ¿verdad?



Qué egoísta el de la derecha, ¿no? Es el décimo helado que se despacha, y todavía no le ha servido ninguno a la simpática cancionista que le acompaña. El otro, es "otro" bueno; interceptó a su favor un helado que iba destinado a la chica. Y ella, como siempre, tan calladita, ni siquiera protestó... Hay que desenmascararlos, amigo lector; a ella, por humilde y buenita, a ellos, por acaparadores...

Los premiados de la Capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por encomienda.

CUPON

"CONCURSO DEL ANTIFAZ"

LA CANCION MODERNA **Carlos Pellegrini 385 - Piso 8º**

Los que aparecen en esta página son:

....

....

....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

El próximo número será Extraordinario ◆ ¡Solicítelo con anticipación!

CIEN PAGINAS -- UNA LAMINA EN COLORES DEL NUEVO CONJUNTO DE

CHISPAZOS DE TRADICION **COMO SIEMPRE DIEZ CENTAVOS**

ADHELMA FALCON DEBUTA EN ABRIL



La prestigiosa cancionista nacional Adhelma Falcón que —como nosotros lo anunciamos— firmó recientemente contrato de exclusividad con Radio Excelsior, se presentará en esa broadcasting en el próximo mes de abril y lo hará secundada por un trío típico que dirige el joven y capacitado compositor Daniel Alvarez, cuya actuación es también conocida por los radioescuchas.

Se luce Nestor del Campo

Néstor del Campo es un artista joven y estudioso que a cada paso evidencia notables progresos. Puede pues asegurarse que Radio Sp'endid, Rivadavia y Mayo —a cuyos programas pertenece— tiene en él uno de los artistas más cotizados y que ha conseguido, en poco tiempo, conquistar innumerables simpatías entre los radioescuchas.

SE PRESENTA HOY EN FENIX



Hugo Gutiérrez surgió de un concurso de aficionados y desde entonces sus progresos se acentuaron a cada paso hasta llegar a consagrarse como uno de nuestros más destacados intérpretes de la canción popular; he ahí el motivo por el cual su reaparición era esperada con verdadero interés. Se presentó en Radio Fénix ayer a las 12.15 horas y sin duda ha de ratificar los conceptos elogiosos que mereciera siempre su actuación en distintas emisoras locales.

Comentarios del Turf

Con agrado se escuchan las charlas de turf que Radio Stentor ofrece por intermedio del cronista Arturo A. Bullrich. Y es que es opinión generalizada entre los "burreros" que este comentarista —que viene actuando desde hace más de un año— es toda una autoridad en la materia.

•• Nuevo Cantor tiene la típica de J. Canaro

Acaba de incorporarse a la orquesta típica que dirige Juan Canaro, el "chanssonier" Alejandro Fernández que anteriormente se desempeñara con el mismo conjunto en los espectáculos del cine París y que ahora forma dúo con Irma Flores. Constituyen un dúo eficaz que a través de sus interpretaciones demuestran poseer pacientes y largos ensayos; la típica Canaro contará así con dos valiosos colaboradores que además de grandes condiciones, tienen conquistados muchos admiradores.

Nuevamente Escuchamos a AZUCENA MAIZANI



La estrella máxima de nuestro cancionero popular que como todas, o casi todas las artistas radiales, gozara de vacaciones, ha vuelto al micrófono de Radio Fénix, donde actuará por un año más y con carácter de exclusiva. Y nuevamente Azucena ha puesto de manifiesto las condiciones que le dieran tanto prestigio y que han de permitirle contar por mucho tiempo aún, con la admiración del público radioescucha.

Debutó la TIPICA CRUZ

Radio Fénix acaba de incorporar a sus programas un conjunto de méritos, nos referimos al que actúa bajo la dirección de Gerardo Cruz y que se presentó el sábado último en la mencionada difusora. Posee un selecto y variado repertorio y ha de llegar a constituirse en uno de los números más sintonizados de L. R. 9.

C. DUVAL, de Vavaciones

Interrumpiendo brevemente su actuación en Radio Stentor, la cancionista nacional Carmen Duval se halla actualmente veraneando, para tratar así de reponer energías. Y si bien es cierto que su ausencia ha de ser lamentada por sus muchos admiradores, ha de causar, buena impresión el saber que su reaparición se producirá muy pronto; vuelve pues a L. S. 8, de donde es artista exclusiva, el día primero del próximo mes de abril.

LA VUELTA DE VALLE



Tal como lo habíamos anunciado, el popular director de Radio Belgrano Pablo Osvaldo Valle acaba de reincorporarse a sus antiguas actividades de locutor. Valle efectuó su presentación con bastante acierto, y su voz agradable como de costumbre habrá de volver a captar las simpatías del público radioescucha.

Deportes en R. París

Radio París que recientemente reiniciara sus transmisiones, es otra de las broadcastings que durante el transcurso del año actual dedicará especial interés al deporte. Ayer inició sus transmisiones de football y en el relato del match, Héctor Bersaiz que es el cronista encargado de esa misión, demostró condiciones que han de permitirle ganar muchos oyentes.

Las ULTIMAS novedades

CUATRO CANCIONES DE GRAN ACTUALIDAD

...QUIEN MAS... QUIEN MENOS...

TANGO

I

Te ví saltar sobre el mantel,
gritando una canción...
y obscena y cruel,
en tu embriaguez
ya sin control mostrar
—muerta de risa!—al cabaret
tu desnudez...!
.... bizca de alcohol...
pisoteando al zapatear,
entre los vidrios tu ilusión...!

II

¡Reconocerte
fué enloquecer!
—caricatura
de la novia
que adoré...—
Cuando me viste
me eché a temblar
y aún oigo el grito
que mordiste
al desmayar...

I (bis)

Quizá has pensado que yo me alcé
pa maldecir tu horror —
y... fué un error...!
(¡No ves que sé
que por un pan
cambiaste como yo
tus ambiciones
de honradez...!)
..........Me levanté
pa que vieras como estoy
yo que pensaba ser un rey!

II (bis)

Novia querida
novia de ayer
¡que ganas tengo
de llorar nuestra niñez!
Quien más... quien menos...
pa mal comer:
somos la mueca
de lo que soñamos ser!

Letra y música de: ENRIQUE S. DISCEPOLO.

MECHA

VALS

I

Llegó la primavera al jardín
vistiéndose de rosas y sol
prendiendo en el alero el cantar
que entonan golondrinas de amor
La vida está sembrando ilusión
las bellas mariposas ya van
buscando de flor en flor
el néctar con loco afan...

II

Para mí
no llegó
a traer
la ilusión
Para mí
solo es
una pena
de vieja
canción

Para mí
sin tu amor
que es mi luz
mi pasión
Solo es
un dolor
un otoño
sin hojas
ni flor

I (bis)

Será mi primavera tu amor
las rosas de mi alma abrirán
después que tu boquita me dé
la dicha de saberme tu afan
Llegó la primavera al jardín
vistiéndose de rosas y sol
prendiendo en mi alma un cantar
de golondrinas de amor...

II

Para mí
no llegó
etc., etc.

Letra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar
Música de Enrique A. Rodríguez

DESAMOR

TANGO

En la sombra de la noche me esperabas
siempre tierna, siempre buena, bien amada
y sonriendo con tus ojos me mirabas
y en tus ojos yo veía una alborada.
Los ensueños que rondaban tus pupilas
eran cantos melodiosos al amor!
Y de pronto, sin saber por qué, vacilas,
en tus ojos sólo ronda el desamor

Desamor
por las pasíones
que se sienten
y presienten
las más bajas y embusteras
Desamor
por las quimeras
engañosas
que te mienten
y te matan
a traición!

Desamor
por las quimeras
espejismos mentirosos
que te matan
sin pasión!
Al pensar.
en tu acción.
Yo te juro, llorarás!

En la sombra de la noche no me esperas.
me engañaste con tu falsa idolatría;
y te juro, muchas veces yo quisiera
encontrarme frente a frente a su falsía
Ver tus ojos donde ronda el desamor,
verte luego en tu pena, bien hundida.
que el dolor de tu vida ensombrecida,
sea prenda, como pago a mi dolor!

De Alberto Gambino y J. De Prisco

Estampa de Macarena

PASA DOBLE

Primera Parte

Era Angeliyo un mozo
Bueno, y muy valiente,
Y así en el barrio de Triana se crió.
Lo distinguían por ser buen mocetón.
Desde muy niño tuvo,
Delirio de torero,
Sueño que al cabo de algún tiempo, logró
Se convirtiera muy bien en realidad.

Segunda Parte

Rocío, era la moza
Más bella que ha conocío
Su estampa de Macarena, llegó
A enloquecerle de amor, a su pobre co-
(razón.
Rocío, era el embrujo,
La causa de sus pesares
Por quien, él, cifraba ser el chaval.
Que acariciara su amor con ardiente adan

Primera Parte (bis)

Loco de amor por ella
Fué en busca de la gloria,
Y ante la virgen del Pilar se inclinó,
Para implorarle le dé su bendición.
Mas, cuando alegre un día
Sale a lidiar el toro,
Vió que la moza, por quien él suspiró,
Cedía su corazón a otro chaval.

Segunda Parte (bis)

Rocío! dijo Angeliyo
Vivir sin tí no puedo.
Y dando el pecho al toro, cayó,
Herido en su coradón, por un desdén de
(mujer
Rocío! te amo tanto
Decía en su agonía
Que rindo a tu inocente traición,
La vida, que es ilusión como fué tu amor

Letra y música de C. y J. D Aiello

DE LA PELICULA "EL TANGO EN BROADWAY" QUE INTERPRETA

CARLOS GARDEL

Rubias de New York

FOX - TROT

Peggi, Betty, July, Mary
Rubias de New York
Cabecitas adoradas
que miente amor.
Dan envidia a las estrellas
yo no sé vivir sin ellas
Betty, July, Mary, Peggy
de labios en flor.

Es como el cristal
la risa loca
de July
es como el cantar
de un manantial
Turba mi soñar
el dulce hechizo
de Peggy
su mirar azul
hondo como el mar.
Deliciosas criaturas perfumadas
quiero el beso de sus boquitas pintadas
frágiles muñecas,
del olvido
y del placer
ríe su alegría
como un cascabel.

Rubio cocktail que emborracha
así es Mary,
tu melena que es de plata
quiero para mí
si el amor que me ofrecías
solo dura un breve día
tiene el fuego de una brasa
tu pasión Betty.

(Repetición de la segunda parte)

CAMINITO SOLEADO

CANCION CRIOLLA

Claro caminito criollo
florido y soleado
con pañuelo bordado
vos me viste pasar.
Mientras los pastos amigos
que saben mi anhelo
como un dulce consuelo
su verde saludo
me hacían llegar.

Cruzando montes y valles,
con alas venía
mi pobre carreta,
con su carga de esperanzas
las ruedas hacían
al viento gambetas.
Y cuando ya atravesaba
la hondura del valle
de lenta corriente
una congoja naciente
detuvo su impulso
parando su andar
porque en ese arroyito
a veces tus ojos
se saben mirar.

Y así que ví tu casita
de puro celoso
me sobró el pampero
para contarle chismoso
que traigo en mi apero
mil prendas de amor.
Para su pelo una cinta
que llevo escondida
de lindo color.
Para sus labios mi antojo
y para sus hojos
un claro cristal
y pa su blanca garganta
el criollo que canta,
tiene este cantar.

Claro caminito criollo
florido y soleado
y o quiero que se asombre
cuando ella me nombre
al verme llegar.

SOLEDAD

TANGO CANCION

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como es de amarga y honda mi eterna soledad
En mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

En la doliente sombra de mi cuarto al espe-(rar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su an-(dar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es un caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca es-(pectral
se va con ella tu boca que era mía
solo me queda la angustia de mi mal.

En la doliente sombra de mi cuarto al espe-(rar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

GOLONDRINAS

TANGO CANCION

Golondrinas de un solo verano
con ansias constantes de cielos lejanos,
alma criolla errante y viajera
querer detenerla es una quimera.
Golondrinas con fiebre en las alas,
peregrinas borrachas de emoción,
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

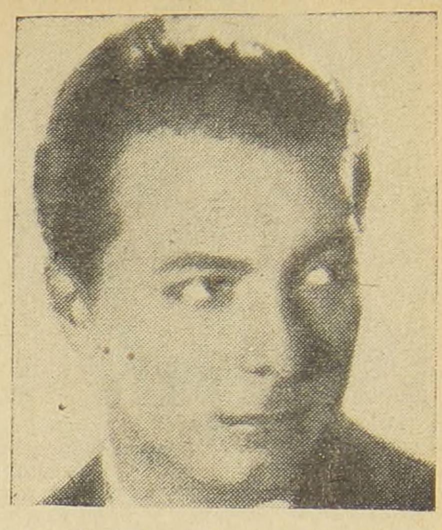
Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
la golondrina un día
su vuelo detendrá.
No habrá nubes en sus ojos
de vagas lejanías
y en tus brazos amantes
su nido construirá
Su anhelo de distancias
se aquietará en tu boca
con la dulce fragancia
de tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo
pebeta de mi barrio
con las alas plegadas
también yo he de volver.

En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con tu eterno sembrar de armonías
tierras lejanas te vieron pasar,
otras lunas siguieron tus huellas
tu solo destino es siempre volar.

(Repetir el refrán)

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

UNA BUENA JAZZ



Sin duda alguna la jazz que dirige el conocido músico y compositor Eduardo Armani, es una de las mejores que actúan en nuestro ambiente. Con elementos disciplinados e interpretando un agradable y variado repertorio, constituye este jazz un número de positivos valores en el mundo radial.

Las Porteñitas en LR8

El dúo "Las Porteñitas" a quienes nuestros lectores han de conocer seguramente por su anterior actuación en prestigiosas broadcastings como lo son Radio Belgrano y Stentor, es otro de los números que desde el viernes último pertenece a Radio París, emisora que reinició sus actividades contando con un excelente programa. Las Porteñitas se desempeñarán secundadas en guitarras por Zerda, Ferrari y Rodríguez.

CORRECTO LOCUTOR



Carlos Freyre pertenece al p'antel de locutores del palacio de la calle Belgrano y en el desempeño de tan delicada misión ha conseguido poner de manifiesto condiciones destacadas que lo hacen merecedor del más franco elogio.

Se presentó Magaldi - Noda



He aquí al popular Pedro Noda que con Agustín Magaldi integran un dúo de bien ganada popularidad y que se presentó recientemente ante el micrófono de Radio Paris emisora a la que pertenecen con carácter de exclusivo y donde el público tendrá oportunidad de manifestar una vez más la simpatía que por ellos siente.

NOVEDADES

LO QUE SE ESCUCHA CON SUMO AGRADO

SERPENTINAS de ESPERANZA

TANGO

Esta noche bajo el arco de la vida,
Va paseando su locura el carnaval,
Suena el mundo la corneta de su risa,
Y se ha puesto una careta de bondad.
Ataviada con su luz y piedras falsas,
Pasa bella y sugestiva la ilusión
Enredando serpentinas de esperanza
En la tierna mandolina de un pierrot.

Esta noche estás linda, como nunca,
Mi romántica princesa de papel
Y en el brillo de tus ojos va la luna,
Cuando pasas en tu raro carrousel.
Yo tenía el corazón un poco enfermo
Pero ahora me ha vuelto a sonreir,
Y bailamos embriagados de contento,
Bajo un traje alquilado de Arlequín.

Ya se va la caravana bullanguera
Y me apena, saber que tú te vas
Y si llevas la flor de mi Quimera,
Yo me quedo con la rosa que me das.
Con mis versos tiraré papel picado
Porque se haga menos triste nuestro adiós
Porque aún el carnaval no ha terminado..
Y prosigue en las almas de los dos.

Letra de **Afner Gatti**
Música de **José Canet**

DUDA

TANGO

Duda
Duda maldita
Sombra infinita de mi soledad.
En el paisaje silencioso de mi vida
Sos lo mismo que una herida
Que nos abren a traición
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión

II

Como un fantasma que se arrastra tras (de mí
Va la sospecha murmurando que es infiel
Y me parece que ha mentido al sonreir
Y si habla me parece que miente otra vez
Pero decime, por qué, por qué me heris
Si ignorándolo todo era feliz
Y ahora qué he de hacer si me has hecho (creer
que en medio de nosotros existe otro (querer.

1 bis

Duda
Duda sombría
Tumba vacía de mi corazón
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,
Sos el bárbaro tormento que me apaga (la razón
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

(Se repite la II)

... ...
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

Letra de **C Martínez Payva**
Música de **Rodolfo Sciammarel'a**

LAS CAMPANAS

TANGO CANCION

Las campanas que oigo, Virgen, repicar,
del triste ayer me traen la evocación,
y quiero junto a tí, de hinojos en tu altar
rendirte con mi fe, mi eterna admiración!...
¡Mucho tiempo suspirando padecí
por alcanzar la dicha que soñé,
y sólo tu piedad, ¡tan dulce para mí!,
a mi alma le otorgó la gracia que imploré!...

Hoy las rosas del jardín de mi esperanza
florecieron como nunca en mi rosal,
bajo un tibio sol de mágica bonanza
que ha espantado con sus luces a mi mal!..
Ya no siento la nostalgia abrumadora
de la duda tan punzante que sufrí;
dos cariños venerables tengo ahora:
¡a mi santa madre y al que adoro como a tí!

(Al bisar)

Navegando sobre el mar de la ilusión,
mi anhelo fué poder al fin llegar
al puerto que forjé ansiosa de pasión
y en donde mi inquietud pudiera sofocar!...
Y marchando, Virgen mía, en mi bajel,
tu inspiración le dió a mi juventud,
la gloria del amor, romántico vergel,
que tierno me brindó la flor de tu virtud!...

(Bis)

Hoy las rosas del jardín de la esperanza
Etc., etc., etc.

Música y Letra de **Velich y Acquarone**

BARRA DE ORO

TANGO

Recitado

Pasan los años...
y al desfile alado de un tiempo ya muerto,
bebiendo en su copa de locos recuerdos,
tan solo... y tan viejo, lloró este cantar:

I

Muchachada mía, sincera y derecha;
muchachada de oro de la época azul...
No quedó ninguno... se fugaron todos
como el cigarrillo de mi juventud.
Compañeros de antes, muchachos queridos,
que en aquellos años de alegre canción,
los primeros filos en la vieja calle
nos dejaron siempre alguna emoción.

II

Barra de oro,
a través de los cristales de mi vida,
miro y busco a la querida
muchachada del ayer,
pero el turbio cristal mío,
me hace ver todo sombrío
desde el centro al barrio aquel
porque ya la barra de oro
vive alegre en el tesoro
de un hogar que yo soñé.

I (bis)

Yo tuve en mi vida mis hondos ideales;
me templé en la lucha, soñé un porvenir
mas cayó mi estrella, bebí en las derrotas
y hoy solo acaricio mi cabello gris
Años que volaron en alas ¡quién sabe!
de qué convulsiones de extraña inquietud,
para dejar sombras de muertas pupilas
que no tendrán nunca luz de juventud.

II

Barra de oro, etc., etc.

Letra y Música de **Eduardo Moreno**

EXITOS del MOMENTO

CIEGO

TANGO

Sumando mentira tras mentira,
Infamia tras infamia,
mataste mi querer...
Me diste el horrible desencanto
de haber querido tanto
lo que no pudo ser...
Ni siquiera te guardo encono;
no te desprecio ni te perdono.
Dejaste tan solo en mi existencia
la misma indiferencia
que vos tuviste ayer.

Ciego,
estaba ciego en mi delirio...
Ciego,
porque ese amor era un martirio...
Y ahora que cayó
la venda de mis ojos
me asqueo al recordar
tus lindos labios rojos...
Ciego,
¡Bendita sea mi ceguera
si al fin
saltó la venda y vi que eras
una vulgar muñeca de cartón!...

Comprendo, tal vez un poco tarde,
mis celos de cobarde,
mi angustia y mi temor...
pensaba que cuando te perdiera
la vida misma diera
en aras de mi amor...
Pero veo que no me muro,
que estoy contento... ¡que no te quiero!
Y en medio de tanta indiferencia
la luz de la experiencia
me alumbra el corazón.

Letra y música de: LUIS RUBISTEIN

GUERRA!

TANGO CANCION

(Recitado antes de la introducción)

La guerra maldita su furia desata...
y por todas partes se escucha clamor
de podres y hermanos, de hijos y esposas
¡que impotentes lloran su intenso dolor!...

Primera Parte

Vibran los clarines, los soldados marchan
al frente a batirse por ajeno error...
mientras los que quedan rezan afligidos
tiernas oraciones con santo fervor.

Y la guerra inútil pone frente a frente
a hermanos de raza ¡qué cuadro de horror!;
...son las ambiciones que sembrando muerte
llenan los hogares de angustia y dolor...

Segunda Parte

...Granadas, metrallas, cañones que rugen,
los hombres pelean buscando vencer...
caen para siempre pobres inocentes
¡que a ver a los suyos ya no han de volver!

Los padres lucharon por verlos ya hombres
con mil sacrificios, llenos de ilusión;
...pero al fin un día la guerra maldita
¡hace de sus hijos carne de cañón!...

Primera Parte (bis)

Madres que llorando claman por sus hijos,
hermanos y novias que gimen también;
¿y el cuadro sombrío de tantos que lloran
ellos los que mandan acaso no ven?...

Mientras que se habla de paz en el mundo,
mientras todos piden que reine el amor;
...vibran los clarines, los soldados marchan,
la guerra los llama! que cuadro de horror!...

Segunda Parte (bis)

Letra de Felipe Mitre Navas
Música de Félix Gutiérrez y Donato Catriel

PUESTA DE SOL

RANCHERA

I

Linda lo mismo que una puesta 'e sol
es la gaucha fiel que me ha echado un pial,
cuerpo tentador, boca de clavel,
y alma cristalina como un manantial...
Templo es mi rancho de concordia y fe
bajo el cielo azul de la inmensidad,
y entre los sauces que le dan sombra
se escucha el canto del cardenal...

II

En noches claras
cuando la brisa
mueve los pastos
en la extensión,
Bajo el alero
del rancho mío
canto y evoco
la tradición...

Y ella a mi lado
con sus ojazos
que son el signo
de la verdad,
sueña ante el cuadro
grandioso y bello
que muestra toda
su majestad...

I

Rancho de adobe que yo mismo alcé
cerca del Quequén pa' vivir los dos,
finges a la luz del atardecer
paloma cristiana que bendice Dios...
Lejos de todo vivo en santa paz
porque allí encontré cariñoso amor,
con la criollita sencilla y noble
que tiene un alma como la flor...

(Se repite la II parte)

Letra de. ENRIQUE GAUDINO.
Música de: FRANCISCO DE ROSE.

LOS AÑOS PASAN...

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura.
Rota la brida del corcel de mi ilusión,
Le brindaré esta flor! flor! de amargura.
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de Carlos Giampe
Música de Armando Baliotti

NUEVAMENTE en Radio Fenix



Luego de haberse tomado un breve descanso, acaba de reincorporarse al elenco de Radio Fénix, el conocido pianista Argentino Valle. En la temporada pasada, este buen elemento había logrado adquirir grandes éxitos a través de su actuación, éxitos que creemos han de reeditarse en el transcurso del corriente año.

Reapareció Don Dean

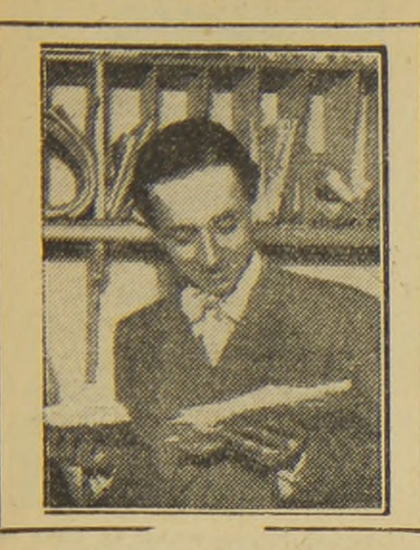


El popular director de jazz Don Dean que al frente del famoso conjunto norteamericano Harrison Cooper se presentó en los primeros días del mes en las emisoras de la calle Belgrano. Es la misma orquesta que amenizó los bailes efectuados en el Teatro Monumental durante las fiestas de Carnaval.

The Argentine Honrs

Hace ya varios días viene propalándose por Radio Callao de 20.30 a 21.30 horas una audición denominada The Argentine Honrs, en la que intervienen el cuarteto Londres y conocidos intérpretes de canciones del folklore americano. Se transmitirán además composiciones antiguas que con el tiempo ganan en belleza y emotividad.

¿ERNESTO FAMA VUELVE A STENTOR?



Tras de darlo como comprometido en Radio Belgrano, diversos rumores parecen ahora confirmar que el popular cantor nacional Ernesto Famá ha de volver a actuar ante el micrófono de Radio Stentor donde el año último conquistó muchísimas simpatías.

De Caro en Splendid

Brindando dos audiciones semanales, se presentará en estos días ante el micrófono de Radio Splendid, la orquesta típica que dirige el prestigioso compositor Julio de Caro. No es menester insistir en el elogio de este conjunto ya que con toda justicia el público lo considera como uno de los más eficaces de los que actúan entre nosotros.

¿Donde actuará A. Barbé?



Armando Barbé el feliz intérprete de nuestra canción popular, a quien el público ha tenido oportunidad de aplaudir en reiteradas ocasiones, se halla actualmente en inactividad. Y pese que aún no se ha confirmado la noticia, es posible —nos otros ya lo adelantamos— que vuelva a Radio Belgrano.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Marzo de 1935

Aroyo Daniel, LS8: miércoles 14.15; sábados 12.15, 12.45, 13.30; domingos 20, 21 horas.

Aguayo Samuel, LS8: martes 12.15, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.35, 22.15; sábados 20.15, 21.35, 22; domingos 12.30, 14 hs.

Armani Eduardo, LS8: lunes 20.30, 21, 21.45; sábados 19.35, 20, 20.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 20, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21.15, 22; sábados 20.30, 21.15, 22.15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: domingos 12.15, 12.45, 13.30; martes 12.30 hs. LR4: martes 12 hs.

Acosta Villafañe, LS3: miércoles 19, 19.45, 20.45; viernes 20.45 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Alabama Jazz, LR3: domingos 14.30, 15, 15.30, 16, 16.45; lunes 22, 22.30, 23; martes 20.45, 21.30, 22.15; miércoles 19.45, 2015 hs.

Aguirre Dúo, LS1: miércoles 12, 12.30 hs.

Barros Luisa, LS3: sábados 19.45; miércoles 13 hs. LS5: miércoles 12.30 hs. LR4: sábados 18.45, 19.15; miércoles 12 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30; viernes 20.30 hs. LR4: sábados 20; lunes 21.30, 22; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; 13.45; viernes 19.15, 21, 22 hs.

Boletín Hípico, LS3: diariamente menos domingos a las 20 horas.

Baián conjunto, LR5: lunes 20.15 a 22.15 hs.

Brighenti Luis, LS3: sábados 12, 13.15; lunes 19.30, 20.30 hs. LS5: lunes 20, 21.3; jueves 13.45 hs. LR4: sábados 12.45, 13.45; jueves 12 hs.

Bacciato Victorio, LR5: jueves 17.45; sábados 17.45 horas.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

Berto P. Augusto, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30 13.50 hs.

Barrios Evaristo, LS1: lunes 17.45; miércoles 17.45; viernes 17.45 hs.

Berro Horacio, LS1: miércoles 19.15; domingos 20.45, 21.15, 21.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caló Miguel, LS3: jueves 18.15, 18.45 hs. LS8: martes 12; viernes 20.30, 21.15, 22; domingos 20.30 hs. LR4: martes 20, 21, 22; jueves 19.15, 20 hs. LS5: jueves 20.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoles 15, 15.45, 16.45; viernes 15.15, 16, 17 hs.

Cabral Fedorita, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Cabouli Dave, LR5: diariamente a las 11 hs.

Castro José María, LR5: martes 20.15; jueves 17.30; sábados 17.30 hs.

Crisora Vicente, LR5: viernes de 12 a 14 hs.

Conte Domingo, LR3: martes 20.15, 22.45, 23.45; jueves 20.45 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Dodds Sheila, LS3: sábados 19.30; jueves 20.45 hs. LS5: jueves 22 hs. LR4: sábados 20.30 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 19.35, 20.45, 21.35; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

Desmond Hnas., LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20, 21, 21.45; sábados 13, 13.45 h.

Donato Edgardo LS8: miércoles 20, 20.45, 21.45 hs.

Del Campo Nestor, LS3: martes 19.45; viernes 19.15 hs. LR4: martes 18.45, 19.15 horas.

De Navarra Arthea, LR5: lunes 17.15; viernes 12 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Donato Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Devin, LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Díaz Fernando, LR3: domingos 20.45, 22.15; martes 12.45, 13, 14.15; jueves 22.15, 22.45, 23.15 hs.

Díaz Patrocinio, LR3: domingos 18.15, 18.45; lunes 21.30, 22.15, 22.45; martes 20, 21.15; jueves 21, 21.45 hs.

Delly Dora, LR3: domingos 9.45, 10.45; martes 15, 15.30; jueves 10, 11.30, 12 hs.

Dartes Loretta, LS1: lunes 19.15, 19.45 hs.

Devin, LR3: domingos 17.30, 19; lunes 11.15, 11.45, 12.30; miércoles 23, 23.30; jueves 17.15, 17.45; martes 15.15, 16.15 hs.

Dibar Marcela, LS1: lunes 12.30 hs.

Escalada Raquel, LS3: sábados a las 21 hs. LR5: sábados 21.30; lunes 14 hs.

El Rincón de los niños, LS1:

El Pecoso, LR3: domingos 20.30, 21, 21.30, 22; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 22.30, 23.15; jueves 20.30; 21.15, 22; lunes 18.45, 19.15, 20.15 hs.

Foot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Costa Bertini, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.
Frazer Jack, LS3: domingos 22.15; martes 19.30, 20.15 hs. LS5: domingos 21.45 hs.
Falgás Andrés, LS3: martes 15.45, 16.30, 17.15; viernes 20.45, 21.45, 22.15; domingos 12.15, 13.45 hs.
Fabris Emita, LS3: lunes 21.15; viernes 19.45 hs. LS5: viernes 2015 hs.
Filiberto Juan de Dios, LR5: lunes 17.30; miércoles 12; viernes 17.45; sábados 20 horas.
Film Femenino, LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.
Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.
Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 20.30, 13.30 hs.
Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.
Ferri Tita, LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.
Firpo Roberto, LR3: domingo 19.15, 19.45, 21.45; lunes 20.45, 21.45, 22.45; martes 20, 20.30, 21.15, 22, 22.30; miércoles 21.15, 21.45; jueves 21, 21.45, 22.30, 23 hs.
Fresedo Osvaldo, LR3: domingos 12.30, 13.30; lunes 19.30, 21 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.
Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.
Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.
Gorriz Roque, LR5: lunes 17; miércoles 19.45; jueves 12; viernes 17; domingos 12 horas.
Gómez S., LR3: domingos 12.15, 13.15, 14.15; lunes 18.30, 19; jueves 12.45, 13, 13.30 hs.
Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12, 12.45, 13.15, 14.15; martes 19.15; miércoles 18.45, 19.15; jueves 10.30, 11.45, 12.15 hs.
Greco M. Teresa, LR3: lunes 14, 14.30; miércoles 14.30, 15, 15.30; jueves 16.30, 17, 17.30 hs.
Gesti Luz, LS1: jueves 11.30, 12.15 hs.
Gutiérrez Félix, LR3: domingos 18, 18.30; miércoles 20.45, 22; jueves 19, 19.30 hs.

Huergo Pacheco Maruja, LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.
Hiver Ivonne, LR5: lunes 12.15; domingos 20.15 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

Jaime Barraza dúo, LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.
Judith, LS3: jueves 13 hs. LS5: jueves 12.30 hs.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.
Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.
"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.
Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.
La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.
La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.
Larrauri Juanita, LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.
Lucero Mencía, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15 hs. LR4: lunes 12.15 hs. LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.
Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.
Laurenz Pedro, LR5: miércoles a las 20 hs.
Lauri Evita, LR3: domingos 16.30, 17; martes 11.30, 12.30; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.15 hs.
Las Tucumanitas, LS1: martes 12, 12.30 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.
Martini trío melódico, LS3: sábados 21.15; domingos 20.15, 21.30; lunes 13, 18, 18.30; jueves 18.30, 19 hs. LS5: sábados 21.45, 22.15; domingos 12.30, 20.30, 20.45, 22; martes 21.30; jueves 12.15, 13.45 hs. LR4: sábados 12.30, 17.30, 18.30, 20.45; lunes 12, 12.30, 13.40, 21.45; martes 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 18, 19; miércoles 12.30, 17.30, 18.30, 19.15; jueves 13, 17, 18; viernes 12.15, 17.15 hs.
Mickey Harold LS8: diariamente a las 22.30 hs.
Miranda Ricardo, LS8: domingos 21 hs.
Mirassou Pedro, LR5: martes a las 21 hs.
Martínez Cardoso dúo, LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.
Martínez Cardoso, LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.
Mora M. L., LR3: domingos 22.45, 23.15; lunes 12.15, 12.45, 13.15, 13.30; martes 23.15, 23.30; miércoles 15.45, 16.15 hs.
Marshall Nini, LS1: martes 19.15, 19.45; viernes 14.15, 20; sábados 14.15 hs.
Miret Jaime, LS1: miércoles 20.30, 21; viernes 20.30, 21 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.
Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.
Olmos Sabina, LS8: lunes 12, 13, 13.30; miércoles 21, 21.35, 22.15 hs.
Ocampo Flores, LS1: martes 21.45, 21.15, 21.45; jueves 19.15, 19.45; sábados 19.15, 19.45; jueves 20.30; domingos 11.30, 12, 12.30 hs.
Olivares trío de laudes, jueves 20.30; domingos 11.30 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.
Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.
Peter Pan, LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jueves 20, 20.30, 20.50 hs.
Paez Roberto LS8: lunes 19.45, 21.15, 22; jueves 19.15, 19.45, 20.15; viernes 12, 13 horas.
Página Mundana, LS3: diariamente menos los domingos a las 13.30 hs.
Pepepé, LS8: miércoles 20.15, 21.15, 22 hs.
Paz Raúl, LS3: sábados 21.30 hs.
Pereyra Típica, LR3: domingos 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; lunes 16.15, 16.45, 17 h.
Pais Maruja, LR3: martes 16.30, 17.15; jueves 15.45, 16 horas.
Peter Pan, LS1: miércoles 11.30, 12.15; domingos 20.30, 21 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Revista Policial, LS3: sábados 11.30; lunes 12.15; martes 12.15; miércoles 12.15; jueves 12.15; viernes 12.15 horas.
Ramírez Emilio LS8: diariamente a las 11 y a las 21.30 h.
Ramos Blanca, LR5: miércoles 20.45; sábados 12.15 hs.
Rubens Nelly, LR5: jueves 17; sábados 17 hs.
Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.
Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.
Ruiz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.50, 21 hs.
Rodríguez Enrique, LR3: domingos 10.30, 11.45; lunes 14.45, 15.15, 16; martes 14.30, 15.45, 16.15; jueves 14, 15, 16.15; miércoles 13.45, 14.15, 14.45, 15.15, 17.15, 17.45 hs.
Ruiz Ricardo, LR3: lunes 22, 2330; martes 16.45, 17.45 h.

Sureda trío típico, LS5: sábados y lunes 16; martes 17; miércoles 15; jueves 17; viernes 15 hs.
Santa Paula Serenaders, LR5: lunes 18, 20.45; martes 12, 18; miércoles 18; jueves 18; viernes 18, 20.45; sábados 18 hs.
Servidio Típica, LR3: lunes 10.30, 13, 13.30; martes 10, 10.30, 11.45, 12.45; miércoles 11, 11.30, 12, 13 hs.
Susanabar María, LS1: lunes 14.15; jueves 12; sábado 12 hs.

Torres Alperi, LR3: domingos 19.30, 21; martes 20.45, 21, 21.45; miércoles 20.15, 21.30 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.
Ugarte Oscar, LR3: domingos 13, 14; lunes 20.15, 20.45, 21.45 hs.

Valdés Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.
Vignoli Olga, LS8: viernes 20, 21, 21.35; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.
Verón-Sauce dúo, LS8: martes 20.15, 21.35, 22.15; jueves 12.15, 13, 13.45 hs.

Wayne M., LR3: lunes 20.30; jueves 22.15, 22.45 hs.

Zárate Dorita, LR2: domingos 11.30, 12; martes 10.15 hs.

CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1. Vicente Tagliacozzo, excelente concertista de violín de Radio Splendid y Excelsior, es hermano del bajo del Cuarteto Vocal Buenos Aires.
2. El médico más popular y estimado entre la gente de radio es el doctor León Elkin.
3. Paquita Vehil, nueva cancionista de Radio Cultura, es hermana de la primera actriz nacional Luisita Vehil.
4. La Orquesta Típica de Edgardo Donato actúa en seis broadcastings.
5. Pablo Osvaldo Valle, ha sido consagrado por el público "Speaker-Rey".

UNA EXCELENTE SOPRANO LIRICA

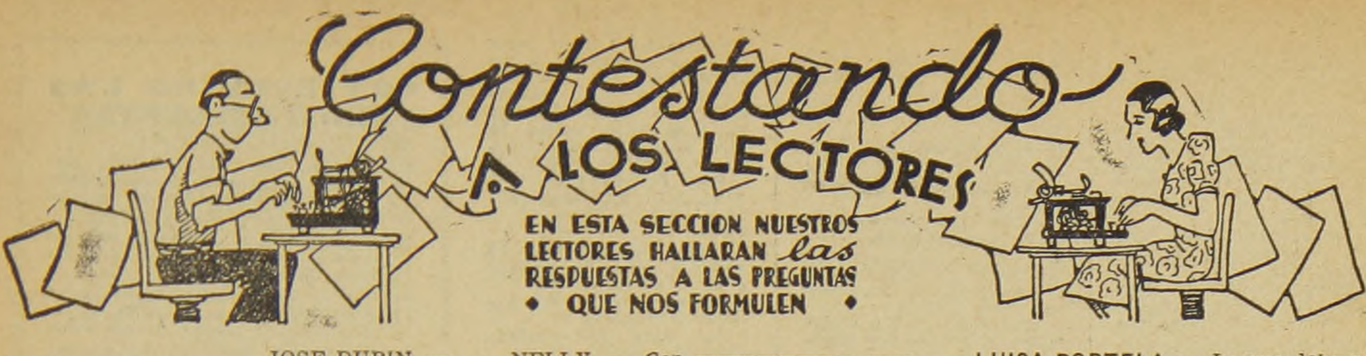


Hemos tenido oportunidad de escuchar, reemplazando a Margarita Solá en el Cuarteto Ferri, por unos días, a la soprano lírica chilena Rebecca Gallardo, que sorprendió al público con su magnífica voz.

Esa breve actuación radiotelefónica de Rebecca Gallardo, ha interesado vivamente a los oyentes, lo que tal vez la decida a incorporarse definitivamente a la labor microfónica.

Rebecca Gallardo ha sido discípula del famoso bajo Masuetto y actuó en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, encarnando roles importantes de "El Barbero de Sevilla", "Boheme" — en que hizo la Mussete— "Fausto", etc., junto a figuras del relieve de Galeffi, Granda, Pina Gatti, etc.

La señorita Gallardo vino a la Argentina hace unos seis meses, integrando el elenco de la compañía Alegría-Enhart, en carácter de tiple cantante.





JOSE DUBIN. — No puede ser cierto, no actuará más. Lo de Tita Merello tiene que entenderse con ella, escríbale a Radio Fénix.

— ✠ —

HILDA GONZALEZ. — Envíe los cupones acompañados de cinco centavos en estampillas.

— ✠ —

CURIOSA DE V. DEL PARQUE. — Debido a que sus preguntas son numerosas y extensas, me limitaré a contestarle, que está equivocada en todas.

— ✠ —

NORA GRACIANI. — El speaker es soltero y la señorita que grabó esos discos es Celia Louzán.

— ✠ —

FEDORA. — Sí señorita, le enviaremos el Album a cualquier punto del país, envíe los cupones y el importe para el franqueo, después del día 16 del corriente.

— • —



— ✠ —

CINEMANIA. — No sabemos si contestará la correspondencia el señor Chas de Cruz, pero no lo consideramos difícil. Espere su debut por L. R. 3, Radio Belgrano.

— ✠ —

M. L. ORESTI. — No tiene el derecho de expresarse de esa forma, dado que nosotros compartimos su opinión.

— ✠ —

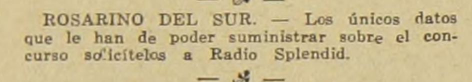
LOLA M. — Esas dos personas que menciona en su carta, efectivamente son casadas, lo otro no es cierto; ingresó por sus propios méritos.

NELLY. — Con mucho gusto publicaré esas canciones. La fotografía de Azucena Quinteros solicítela a L. R. 9.

— ✠ —

DOMINGO POMMARES. — Envíe su colaboración, si es de interés será publicada en nuestra revista.

— ✠ —



ROSARINO DEL SUR. — Los únicos datos que le han de poder suministrar sobre el concurso solicítelos a Radio Splendid.

— ✠ —



NEGRITA. — Domingo Conte es soltero y aún continúa en el programa de L. R. 3. A pesar de estar tan lejos, yo creo que no tiene que perder la ilusión.

— ✠ —

OLGA. — En Radio Belgrano se le entrega toda la correspondencia a los artistas. Escríbale a Domingo Conte.

— ✠ —

ROSA TE. — Para enviarle el Album a domicilio es necesario que Vd. nos envíe por correo los ocho cupones y una estampilla de cinco centavos.

— ✠ —

LYDIA. — Quién canta es Celia Louzán. Las frases habladas están a cargo de la persona a quién Vd. se refiere.

— ✠ —

MATILDE DE LANUS. — Es indistinto. Pero es preferible que pase a retirarlo a Corrientes 929.

LUISA PORTELA. — Lo que debe pasar es que el joven que usted menciona no tendrá fotografías en su poder.

— • —

TERESITA. — Dora Davis contesta la correspondencia. Su verdadero nombre es Ema Gallardo de Regard.

— ✠ —

LECTOR Y OYENTE. — No señor, no tiene nada que ver con ese cantor, es soltera y lo otro lo haremos cuando lo consideremos oportuno.

— • —



MAESTRA JOVEN. — Lamentamos no poder darle la dirección particular de Alberto Tagle. Escríbale a Radio Belgrano.

— ✠ —

"PUNTANA". — La primera de las cancionistas mencionadas es soltera. La segunda es divorciada.

— ✠ —



ALFREDO N. — Ricardo Bernoti, hijo, es el único director artístico de Radio del Pueblo; lo demás no lo crea.

— ✠ —

HINCHAS DE O. U. — Publicaremos a la brevedad posible la tapa con la fotografía de ese cantor.

— ✠ —

ROSA Y NELLY. — 1º: En Corrientes 929. 2º: Hotel Astoria, Nueva York. 3º: Apareció en noviembre. El número está agotado.

— ✠ —

A. TOTITA. — El verdadero nombre de Charlo, es Carlos Pérez de la Riestra. Churrinche no actuará este año en Chispazos.

— ✠ —

HINCHAS. — Volverán nuevamente a escuchar a Pablo Osvaldo Valle. Posiblemente ya habrán tenido oportunidad, dado que reapareció el primero.

— ✠ —

CARMEN. — Aún no le podemos informar con exactitud el día, ni en qué conjunto actuará ese actor, por el cual usted se interesa tanto.



LINA MORESCO, cancionista nacional de reconocidos méritos.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

La Canción Moderna

Radio

10 CTS.

PATROCINIO DIAZ, una típica expresión de la canción santiagueña y una destacada cultora de nuestro folklore.